

MÁS ALLÁ DEL CARNAVAL, POLÍTICA CULTURAL EN LA CDMX



Gloria Careaga Pérez
Coordinadora

Más allá del carnaval, política cultural en la Ciudad de México

© Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual, A.C.

1ª edición: marzo 2020

ISBN: 978-607-97090-8-2

Coordinadora:

Gloria Careaga Pérez

Autores:

Antonio Marquet

Hernando Muñoz Sánchez

Márcio Alonso de Souza Alves

Ana Francis Mor

Oswaldo Calderón

Diseño editorial:

Punto 618 Diseño Editorial

Portada

Gabriela Serralde

Maquetación y composición

Gabriela Serralde

Consejo editorial:

Gloria Careaga Pérez, Facultad de Psicología, UNAM.

Mauricio List Reyes, Posgrado en Antropología, BUAP.

Antonio Marquet Montiel, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-A.

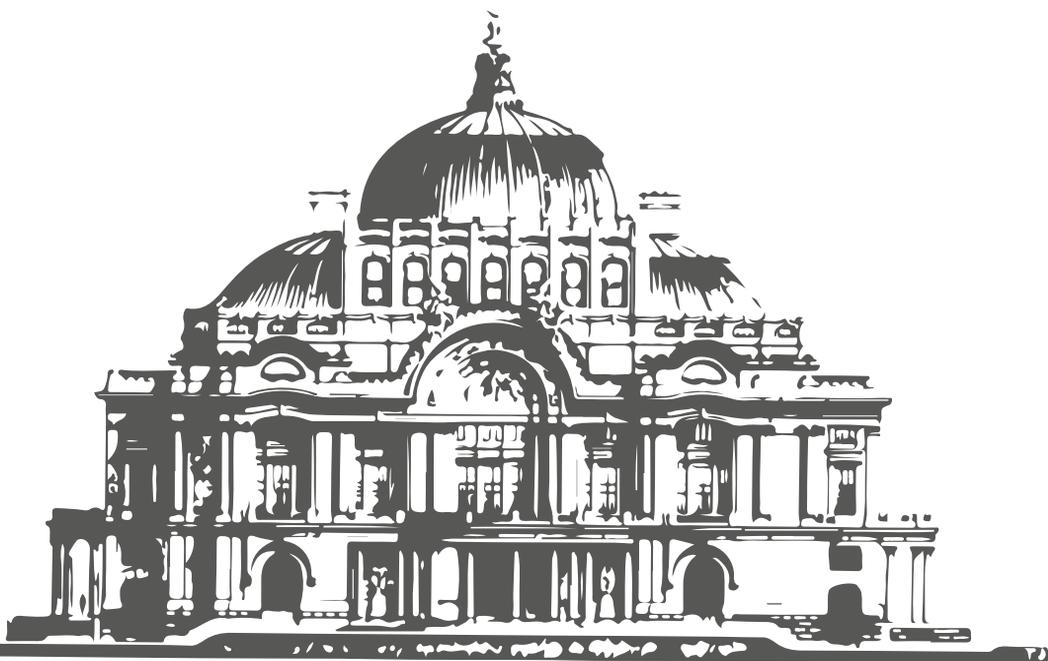
Elsa Muñiz García, Facultad de Política y Cultura, UAM-X.

Fernando Salinas-Quiroz, Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes, UPN.

Erica Marisol Sandoval Rebollo, Facultad de Educación y Comunicación, UAM-X.

Tania Esmeralda Rocha Sánchez, Facultad de Psicología. UNAM.

MÁS ALLÁ DEL CARNAVAL, POLÍTICA CULTURAL EN LA CDMX



Gloria Careaga Pérez
Coordinadora

Índice

Introducción	7
Reflexiones en torno a la producción de la cultura elegeté	13
Pequeños Avances del Movimiento LGBT en Brasil	53
El Arte y la Cultura, escenarios naturales para la Inclusión	59
Cultura sectorial	65
Conclusiones	75
Participantes	81

Introducción



Gloria Careaga Pérez¹

A partir de la definición de las sociedades contemporáneas se hizo evidente la presencia de una tendencia a la homogenización de la sociedad, ya fuera para su atención o para su control. Esta tendencia, a pesar de la clara amplia diversidad humana, provocó que la diferencia fuera vista como amenazante por muchos gobernantes y por sectores tradicionales y conservadores que fundan sus creencias en la idea de verdades únicas. Afortunadamente, en los últimos tiempos las cosas han ido cambiando. Gracias a las movilizaciones de sectores sociales discriminados o marginalizados, hoy en día la diversidad cada vez más está reconocida como el aporte que los distintos sectores brindan al enriquecimiento de sociedades complejas como en la que vivimos.

Esta condición ha dado lugar a cambios legales y programas de gobierno que efectivamente protejan y reconozcan a los distintos grupos sociales. En el caso de la diversidad sexual, las condicionantes han sido distintas. En virtud de su asociación con aspectos morales la remoción de la sensación de amenaza exige no sólo de las acciones desde la cúpula del gobierno, sino que se necesita del desarrollo de distintas acciones que involucren a

[1 Gloria Careaga es una lesbiana feminista, psicóloga social, profesora de la Facultad de Psicología de la UNAM. Coordina la Fundación Arcoiris por el respeto a la diversidad sexual.

más sectores de la sociedad que contribuyan en el impulso de un profundo cambio cultural. En ese sentido es que consideramos que las actividades culturales que desarrolla el Gobierno de la Ciudad constituyen una vía central para este objetivo.

Las y los artistas LGBT en México desde hace muchos años han desarrollado lo que se denomina arte activista, con el objeto de contribuir a la reflexión en torno a nuestra presencia social, como para el fomento de una cultura de respeto y abrir la posibilidad de contribuir en un relacionamiento armónico entre los distintos grupos sociales. El arte activista tiene muchas raíces, se alimenta del arte disidente y la protesta política popular de los años 60 y llega a tener una fuerte presencia pública a partir de la década de los 70. Intenta mitigar los dolores sociales relacionados con la marginación y la discriminación a través de distintas formas de intervenciones estéticas. Más que alojarse en galerías y museos que podrían transformarles en mercancías buscan crear experiencias con la participación y para el uso comunitario. Así, inventan rituales, toman las calles, los parques y desarrollan representaciones públicas instantáneas para dar visibilidad a los problemas de la comunidad.

Es entonces que el arte activista desarrolla una actividad social positiva en la que confluyen los impulsos artísticos, políticos y tecnológicos. El arte activista se concibe como un proceso más que un objeto o producto: los artistas activistas impulsados por la creencia en el potencial político y popular del arte, han creado una forma cultural que adapta y activa los elementos de cada una de estas prácticas estéticas críticas, uniendo los elementos de activismo y organización comunitaria.

Esta práctica activista se apropia así de los emplazamientos urbanos y de sus técnicas de publicidad; es decir, tiene lugar en emplazamientos públicos clave. El uso de espacios como los parques, los mercados y la calle misma es inevitable si el artista

busca aproximarse al gran público, incorporando también los medios de comunicación y la cultura de masas. La cultura LGBT de la Ciudad de México ha echado mano de todos estos distintos recursos artísticos, recorrido y tomado todos aquellos espacios públicos y privados a los que ha logrado tener acceso.

No obstante, consideramos que a pesar del largo recorrido a través de los años y de la creciente presencia en distintos foros, existen lagunas importantes y es necesario construir propuestas colectivas. Es así que el 17 de noviembre de 2011, celebramos un Foro de Política Cultural y Diversidad Sexual con el objeto de identificar los mecanismos y estrategias posibles para impulsar un cambio cultural que desquebraje la estructura homofóbica y promueva los derechos de las personas LGBTI a través de conocer experiencias desarrolladas y avances alcanzados en otras ciudades de la región Latinoamericana, en este caso Río de Janeiro y Medellín; así como los principales desafíos que en este rubro se enfrentan para el desarrollo de una Agenda Cultural para la Ciudad de México.

En el Foro participaron alrededor de 60 personas entre artistas, activistas, funcionarios-as públicos y personalidades de la academia. El Foro se desarrolló a partir de dos paneles. Uno que mostró lo realizado en las ciudades invitadas y otro, en el que artistas vertieron sus puntos de vista sobre la situación que priva respecto de la Cultura LGBT en la Ciudad. Este texto aglutina las propuestas de análisis y acción presentadas en el Foro.

A través de un amplio y detallado recorrido por la distintas expresiones culturales que personalidades, organizaciones, instancias académicas y grupos elegeté han desarrollado a lo largo de decenas de años, Antonio Marquet deja clara la contribución que en la construcción cultural de la Ciudad de México y otras ciudades del país han tenido no sólo para sensibilizar al grueso de la población, sino para el proceso de construcción de identidad del movimiento LGBT mismo. Marquet señala y exige la necesidad de

nacionalizar los avances legislativos, al mismo tiempo que propone al gobierno de la Ciudad de México la creación de dos centros de cultura, uno que recopile la información de lo desarrollado y promueva el análisis y la reflexión, y otro, para fomentar su continuidad y desarrollo.

Una rica experiencia en la definición de políticas públicas inclusivas de la condición LGBT nos ofrece *Hernando Muñoz* con la aportación colombiana al debate, específicamente con lo ocurrido en Medellín. Muñoz no deja ver que más allá de la complejidad de relación entre movimientos sociales y las autoridades gubernamentales y los propios conflictos al interior del movimiento se logran compromisos importantes no solo de los gobernantes, sino también en alianza con distintos movimientos sociales que contribuyen a romper estereotipos y banalizaciones. Muñoz nos comparte algunas interrogantes que podrían contribuir en la reflexión de la definición de los objetivos y necesidades.

Los avances y contrastes que nos presenta *Márcio Alonso de Souza* sobre el desarrollo de la política pública en Brasil, específicamente en Río de Janeiro, nos dejan ver claramente la complejidad involucrada en la participación de las distintas fuerzas. Los esfuerzos de articulación propia y construcción de importantes alianzas con otros movimientos sociales posibilitan avances, pero los desafíos son constantes; muestra logros claros y hasta espectaculares como la dimensión de las Marchas de Orgullo, al mismo tiempo que cifras escalofriantes de crímenes de odio.

En su texto *El Arte y la Cultura, escenarios naturales para la Inclusión*, al mismo tiempo que reconoce la importancia de los avances legislativos, *Ana Francis* hace un claro cuestionamiento a la escasa actividad cultural LGBT del Gobierno de la Ciudad de México y su calidad. Considera que es muy importante una decidida sensibilización en derechos humanos y de la diversidad sexual, así como la ampliación y profesionalización de las actividades

artísticas que se desarrollan, con el objeto de cumplir cabalmente con su cometido de protección de derechos y cambio cultural. Propone además la instalación oficial de un Festival que recoja las distintas expresiones culturales.

De manera aguda y filosa *Oswaldo Calderón* interroga las distintas representaciones y estereotipos del ser gay en la Ciudad de México, su ingenio y lenguaje lábil le permite realizar un sinfín de juegos para retratar creencias y aspiraciones de la cultura gay capitalina. Al mismo tiempo que caricaturiza los “esfuerzos” oficiales, empresariales y organizativos por construir alternativas culturales y proteger los derechos de este discriminado sector que pareciera no lograr articularse y formar una fuerza política perdida en la banalización de sí mismos y los protagonismos. Calderón propone la creación de un Centro Cultural donde academia, cultura y activismo en conjunto ofrezcan elementos para el enriquecimiento propio y social en su conjunto.

Las conclusiones del texto pretende recoger los elementos principales que surgieron a partir de la discusión colectiva que se generó después de las presentaciones. Dónde de manera conjunta personas de los distintos sectores participantes se dieron a la tarea de identificar obstáculos, como de plantear alternativas para la construcción de una mejor Ciudad para todos.

Considero que éste aunque breve texto contribuye de manera sustantiva al debate sobre la participación del movimiento LGBT de la Ciudad de México en la transformación social. Hace evidente los desafíos que tenemos enfrente para impulsar un mejor acercamiento de las autoridades con las distintas expresiones sociales de la diversidad sexual, y resalta el compromiso de nuestros artistas en el desarrollo de una cultura LGBT al más alto nivel para nuestra Ciudad y para el país, que contribuya decididamente en la construcción de mejores sociedades para todos. Su lectura posibilitará incluso la reflexión para distintos sectores.



Reflexiones en torno a la producción de la cultura elegeté

Antonio Marquet¹

Sin duda los gobiernos que surgieron derivados de la Revolución mexicana se preocuparon por la educación y la cultura en México. Hay hechos simbólicos que marcan esa mutación: la transformación de la Cárcel de Belén en escuela primaria y secundaria piloto; el lugar privilegiado que ocupó la UNAM como proyecto cultural más importante del país en el siglo XX; la labor de Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación, la creación del INAH (1939), el INBA (1946), el Conaculta (1988)...

La voluminosa agenda de actividades culturales de la Ciudad de México, demuestra que los gobiernos federal y capitalino han invertido en cultura incesantemente². Los resultados son palpables en una ciudad con una intensa vida cultural de alta calidad a precios accesibles. En la Ciudad de México se realizan numerosos festivales de alta calidad a lo largo del año. Asimismo, lo mejor de los festivales internacionales realizados en otras ciudades suele presentarse en diversos escenarios capitalinos. La oferta cultural en la Ciudad de México es enorme, vigorosa, original, variada, internacional y nacional, de muy alta calidad. Este hecho ha dado un perfil único

[1] Antonio Marquet es profesor en el Departamento de Humanidades, de la UAM, Azcapotzalco. Miembro del Consejo Directivo de la Fundación Arcoiris.

[2] El presupuesto para 2012 solicitado por Consuelo Sáizar, presidenta de Conaculta, fue de 12 mil mdp; en 2006, era de 6 mil 319 millones.

a la capital. Sin temor a exagerar, se puede afirmar que no hay metrópoli latinoamericana que ofrezca algo semejante. Por otro lado, muchas ciudades de primer mundo carecen de esta pasmosa variedad. La vida cultural de la ciudad de México es comparable a los centros culturales más importantes del mundo.

Metáfora del hombre y la cultura

En la deslumbrante plaza del Centro Cultural Universitario que se abre frente al MUAC y que recuerda la soledad de las plazas futuristas de Giorgio de Chirico, se yergue de acero; fuerte en su delgadez; recta ante los vientos; firme ante las tormentas, “La espiga” de Rufino Tamayo. En su entorno se encuentran recintos consagrados a la danza, cine, teatro, música, artes plásticas, literatura, librerías³: están dispuestos en su entorno, metaforizando la abundancia, la fecundación que sirven al Hombre para expresar su pascaliana situación de frágil junco que no se dobla ante las inclemencias sino que se dirige a las alturas. La plaza contiene un poderoso simbolismo sobre la fecundación de las artes.

La creación parecería no tener género cuando pan y arte; siembra y cultura, cuerpo y alma confluyen de manera natural, armónica. En principio, sucedería lo mismo en el caso de la creación artística elegebeté. Sin embargo, nada está más alejado de la historia que demuestra que la exclusión y estigmatización han planteado desafíos a la producción y circulación de las producciones culturales homosexuales. La creación cultural elegebeté pasa por una fuerte proscripción que ora se llama pecado, crimen, enfermedad, subanimalidad, atentado contra la civilización, el decoro, la decencia, las buenas costumbres, y mil máscaras que

[3 Una breve descripción de la plaza se encuentra en <http://www.cultura.unam.mx/contenido/mostrarContenido.html.php?op=print&id=399> (consultada el 8 de noviembre de 2011).

utiliza la compulsión heterosexista para arrogarse como única vía a la cultura.⁴

¿Cómo se ha de expresar la subjetividad diversa que surge en un asfixiante heterosexismo que niega, censura, convierte en piedra de escándalo al sujeto gay y lésbico? ¿Cómo se ha de levantar la pesada loza de condena moral, religiosa, legal y médica que aún pesa sobre ella? ¿cómo vencer las paradojas que se plantean en un proyecto lírico, por ejemplo, para decir la subjetividad, lo más hondo, sin expresar el adjetivo que lo nombra?

El proceso de creación, difusión y recepción artísticos de Heterolandia como ámbito axiológico y de labor de transfiguración de lo individual en ideal, “natural”, se vuelve inaccesible a las temáticas, lógicas de una subjetividad que ha sido denunciada y perseguida como objeto de abyección, “antinatural”. Las puertas están meticulosamente cerradas para un sujeto fracturado, roto, debilitado, descalificado, amordazado, etiquetado como “aberración contra la Ley natural”, nulificado por la educación, la religión, las leyes, la moral heterosexista...

Tal es el punto de partida de los intentos de constitución de una comunidad LGBT, que, a pesar de todo, ha dado aliento a una cultura vigorosa encargada de soldar esa fractura muchas veces provocando abiertamente al poder que le niega cartas de

[4 Recientemente un comentario dejado anónimamente en mi blog señala que (transcribo con errores): "Es mucho mas que lo que este simple anormal argumenta, simplemente va contra la naturaleza, contra la moral, contra lo que produce y tiene un sentido en la cracion. Es algo infructuoso, algo sin sentido, algo que carece de logica, que biologicamente esta en contra un planeta de vida, si los homosexuales quieren ser como animales desatados en su lujuria y no piensan mas que satisfacer sus instintos sexuales desviados, asi mismo piensen que ni para los animales es posible procrear ni criar vida entre individuos ambos del mismo sexo, esto simplemete es una aberracion contra la Ley natural que tiene un sentido y razon de existir, eso sin profundizar en la Ley de Dios, Dios es lo que es, todo en todo. Y simplemente lo que no es, es nada, y eso mismo son los pensamientos desviados de los homosexuales." Obviamente sólo lo católico tendría sentido; lo no católico es reducido a nada: tal es el programa católico en la actualidad.

ciudadanía. Ante la ferocidad del supremachismo que no ha reparado en sus medios, se ha creado un espacio simbólico vigoroso, original, interrogador, provocador, iconoclasta, transgresor, ajeno a pudibundeces... Este espacio cultural enriquece, convoca, dignifica, empodera, permite a la comunidad LGBT superar la violencia incesante que proviene de Heterolandia.

El sujeto LGBT ha tenido que hacer lo mismo que sugiere el programa tamayiano, es decir hacer que fecunden sus mieses generando narrativas portadoras de sentido. Sí, pero lo ha hecho desde el subsuelo, ajenas a la imprenta, a la sala de exposiciones; en la clandestinidad, aventurándose en no pocas ocasiones en lo cifrado, inventado estrategias de sugerencia, juegos entre el decir y callar; inventado sinécdoques o ha cedido a la provocación radical, a la carcajada, al cinismo, procediendo a una sistemática destrucción de las envolturas de la intimidad, que dio origen a una situación que se llamaba “estar quemado”, en los sesenta y setenta. De tal manera que la expresión artística elegebeté ha sido objeto de desgarramiento, de lucha interior, de críticas, de risa irónica, cínica, acerada. Entre otras muchas cosas, crear en coordenadas de la gaydad y lesbiandad, exige una nueva salida de clóset, ahora pública, permanente. Un camino sin retorno, una muerte social en Heterolandia.⁵

En este ominoso contexto, hay que tener en cuenta y entender que muchos de los creadores homosexuales solo quieren olvidar, aislarse de esa violencia en que se produce socialmente el sujeto diverso. A la agilidad y el vigor creativo para emprender un proyecto cultural, hay que adicionar el valor, la fuerza, la seguridad,

[5 En el momento de publicación de *¡Que se quede el infinito sin estrellas! La cultura gay al final del milenio* (UAM, 2001), León Gutiérrez me pidió que reflexionara ante las consecuencias de quedar marcado de por vida por semejante provocación. No habría marcha atrás. Mencionó el caso de Luis Mario Schneider, después de publicar un artículo pionero: “El tema homosexual en la nueva narrativa mexicana”.

la decisión de jugarse el todo por el todo. Y operar un proceso de descolonización del heterosexismo compulsivo que ha sido impuesto a través de siglos. Cuando el sujeto gay y lésbico abrió los ojos, Heterolandia ya estaba allí, armada de músculo y garrote... y de la ridiculez y torpeza del orangután.⁶

La expresión artística LGBT se produce en tensión. Incluso es testimonio de esta tensión como el caso de *La estatua de sal* cuya publicación medio siglo después de su escritura, pone en evidencia, cómo no se abrieron las puertas incluso para una gran figura pública como lo fue Salvador Novo. Asimismo, el carácter inconcluso de este relato, revela el agotamiento, el elevado monto de recursos emocionales que invirtió el narrador poeta y cronista. Es índice de la falta de apertura cultural, de apoyo moral, de cerrazón, persecución y miopía. No es ocioso preguntarse quién le daría el impulso a Novo para cometer ese harakiri social que significaba esa obra picaresca-confesión provocadora, internación en el laberinto donde se creó y vive el monstruo, que era, y es, el sujeto marica. Se requirió de medio siglo para que la sociedad pudiera leer en una edición de Conaculta a un gran iniciador, a un gran clásico, un clásico, prologado por inteligencia y prestigio de Carlos Monsiváis, que logró páginas memorables. En los años cincuenta era imposible publicar, leer, difundir, celebrar, incluso polemizar sobre ese autoparto salvaje que representó mil agonías para Novo. Durante décadas, la difusión de la *Estatua* fue asegurada de mano en mano o en ediciones fragmentarias, marginales, casi clandestinas...

No es posible entender la historia de la cultura LGBT como una simple sucesión de fichas de autores, al margen de la ferocidad excluyente del heterocanon mexicano. Lo cual, además de impreciso

[6 Utilizó la expresión "abrir los ojos" como metáfora de toma de conciencia, de asumir una actitud política, ante la orientación sexual. De esta forma se construye el sujeto gay y lésbico.

sería falso. Tampoco es posible establecer las coordenadas de su comprensión en su ghettoización, aunque el ghetto sea un referente importante, sine qua non. Hay que entenderla en su originalidad, en su apartamiento, en el carácter solitario de los creadores, en la ausencia de sitios para la difusión, en los gravosos derechos de peaje que cobra el heterocanon mexicano al que solo han accedido unos cuantos miembros de la comunidad LGBT después de haber pasado por el limbo y el purgatorio y de someterse a un minucioso proceso de limpieza genérica, como ocurre en el caso de los Contemporáneos.

Si Occidente se ha preguntado cómo hacer poesía después del Holocausto, la comunidad LGBT podría interrogar al poder heterosexista cómo puede escribir después del traumático linchamiento perpetuado el 17 de noviembre de 1901. Ante el derrumbamiento del antiguo régimen porfirista, la nueva nación revolucionaria ideó una narrativa que también excluía a los 41: el impulso “revolucionario” no alcanzaba para una apertura a la diversidad. Novo muestra el camino: desafiando frontalmente al sistema, pormenorizando lo que constituye sus miedos, la feminización masculina, asumiéndose como el horror. Si el decoro y la decencia de una clase de recién llegados impedían que se hablara de sexualidad, de intimidad, Novo acometerá tal transgresión, introduciendo además el plus de hablar de una sexualidad condenada. La obra, sin embargo, no fue publicada; no cabía en la ciudad letrada, no era concebible como libro. Quedó como manuscrito. Sin embargo, *La estatua* es nuestro código desgarrado, nuestro génesis fragmentario, agónico, lento, postergado. En tanto que proyecto escritural, es apenas un jirón que a su vez emblemiza el desgarrón emocional que significó su escritura. Con *La estatua* se cambia del paradigma del sujeto caricaturizado que proponen Posadas y Eduardo Castrejón⁷

[7 Cf. Eduardo Castrejón, *Los 41: novela crítico social* pról. de Robert Irving (Dirección de Literatura de la UNAM, México, 2010)

al sujeto que escribe él mismo su trayectoria subjetiva: Novo demostró que incluso el monstruo tiene derecho a escritura, incluso lo monstruoso ha de decirse para construir una subjetividad, para empoderarse... Esta doble propuesta fue una revolución, no menor. *La estatua* fue un descenso a los infiernos; un margen del que era inconcebible ir más allá.

Tres tipos de heroísmo gay

Novo inventó, descolló y difundió el tipo del provocador radical, total. Exhibiendo como programa lo oculto, lo reprimido, lo desagradable, lo innombrable para una sociedad decente. Mostrarse cínicamente era una estrategia para cancelar todo posible rumor, inmovilizar por medio del escándalo el golpe retaliativo. A la maledicencia ya no le quedaba nada por decir puesto que el narrador mismo lo había puesto en palabras, y replicado públicamente en tintes y afeites, en amaneramientos y mil variadas joterías. La primera narración es un desgarrar tanto como un zurcido fino que recoge los fragmentos. Se trata de un autobalconeo y una reconstitución. Un acto que exige una firmeza peculiar. Vivir y crear como homosexual requería un pulso firme, de suicida (social, de la dignidad). Durante décadas, el personaje homosexual muere en coordenadas de la decencia y buenas costumbres... exhibe su intimidad. Muestra los reverses de una ciudad que se arrebuja en su ficción de decencia.

Afortunadamente para sobrevivir ya no es preciso exhibir una intimidad descarnada. Desollándose en su intimidad, Novo fundó la posibilidad de una narrativa como acto que tiene mucho de suicidio ritual y heroico, fundacional que paradójicamente permitió y fundó la intimidad gay: solo quien desechara la vida en la letal Heterolandia, tenía posibilidad de sobrevivir. En la actualidad, nadie quiere enterarse con detalle de la vida íntima gay, a la que

se imagina como exceso de goce⁸. Sin embargo, a cada golpe de gazmoñería, como la que atravesamos desde el año 2000, hay que responder con un recuento con pelos y señales...

Después de Novo, aparece otro personaje. Se trata del suicida que sí tiene éxito en su pasaje al acto. Si no puede vivir su amor, si no puede vivir al lado de quien ama, de su pareja, es preciso morir. El relato es un acta de acusación contra una sociedad que se opone al amor, que no puede concebir que dos hombres vivan juntos y mantengan una relación duradera. Lo intolerable a mediados del siglo pasado era que los homosexuales pudieran establecerse en una relación. Mientras las relaciones fueran clandestinas, condenadas al instante, marcadas por el cortoplacismo, la homosexualidad se podía tolerar: era una especie de prostitución, o de inestabilidad, incapacidad e inmadurez afectiva. Sin embargo había un no rotundo a la estabilidad y permanencia de una relación sólida.

En un tercer momento, vinieron los héroes que huían para vivir su sexualidad en otro sitio. El vampiro sueña con ir en un viaje a la luna; *Utopía gay* se cierra con una despedida para partir a Baja California. En *Púberes canéforas*, el personaje se va de la ciudad de México al amanecer... sale como un sobreviviente de la represión gubernamental, de la corrupción, del mundo de los guaruras y de la impunidad... Los héroes de *Salón de belleza* se preparan para morir... Incluso José Rivera en su coreografía sobre Ganimedes, presentada en el Palacio de Bellas Artes como broche de oro a la celebración de XV años de su compañía en 2011⁹, sueña con abandonar la tierra, asegurándose de no regresar nunca a esa pinchurrientez de pueblo rabón que desde San Luis Potosí, impregna a todo México.

[8 El anónimo fundamentalista arriba citado etiqueta: "si los homosexuales quieren ser como animales desatados en su lujuria y no piensan mas que satisfacer sus instintos sexuales desviados"

[9 La premiere mundial fue en el marco del Festival Internacional Cervantino en Guanajuato en 2011.

¿Cuáles son los retos del personaje literario actual? En la actualidad, el sujeto LGBT no tiene que exhibirse, suicidarse o huir de la ciudad, porque justamente la República, con su ansia histórica para blindar el matrimonio entre hembra y varón representa el no-lugar para la comunidad LGBT. Tampoco tiene que prepararse a morir por una epidemia que, a pesar de los incontables sinsabores que implica el portar un grillete químico, ya no es letal.

La construcción del protagonista de la novela LGBT actual cuenta con un nuevo espacio y con horizontes diferentes en una metrópoli, la más grande, donde tenemos carta de ciudadanía. La modificación radical del espacio vital que significa la ley Razú, propone nuevos retos a una cultura diferente, a la acción ciudadana: a partir de diciembre de 2009, simbólicamente no somos marginados, sino integrantes. Aunque en la realidad concreta queda mucho por hacer contra una marginación que persiste, promovida por un partido confesional que ha malbaratado la laicidad del Estado mexicano.

Ahora las batallas pasan por tribunales, ante CONAPRED y la Comisión de Derechos Humanos. Los jefes han sido denunciados, así como diversos medios donde la gritería supremachista ha resonado en desesperados acordes. Se ha iniciado un vigoroso proceso de pasaje al clóset del supremachismo. Entre activistas y jóvenes gays hay una alerta generalizada para identificar y denunciar actos de supremachismo. Incluso los chistes del presidente que sale a su guerra vestido de moñitos rosas, son denunciados en tribunales de las redes sociales cuyo veredicto corre a velocidades diferentes de aquellos en donde se incubaba día con día la impunidad lacerante en que malsobrevive México.

"Amiga perra, únete a la guerra"¹⁰

Haré un breve recorrido por las artes escénicas que directamente sacudieron en vivo y en directo las conciencias closeteras, de una sociedad que inclinaba la cerviz para proferir el rumor, pronunciar medias palabras, soltar risitas ahogadas. Porque fue en la escena en donde se produjeron los sacudimientos más fuertes: desde el momento en que Nancy Cárdenas se dijo lesbiana en el programa de Jacobo Zabłudovski hasta el corredor Paseo de la Reforma-Zócalo en la marcha del orgullo LGBT en el último sábado de junio.

El espectador gay de los noventa apenas daba crédito a la Cebra bailando injertada en Pancho Villa, girando sus trenzas como rehilete y con su pollera colora'. José Rivera abrió un abanico que incluyó desde el apoderamiento de íconos históricos, centrales en la historia y la cultura de México. Además cantó con Juan Gabriel sus cuitas, echada en el diván para luego tirarse al electricista. En los noventa, se desplegó la energía iconoclasta de la Cebra que bailó en baños de vapor, en el Tom's, recreó las madrugadas sangrientas para travestis. En la celebración de sus quince años como compañía, impactó esa fuerza con que se entregó a bailar una oración que emblematiza toda la mezquindad y el narcisismo al que se ha degradado el catolicismo en México. Es preciso volver la mirada a todo el movimiento que posibilitó esa potente erupción.

En este proceso, jugaron un papel fundamental Liliana Felipe (1954) y Jesusa Rodríguez (1955) en esa pastonovela, *El derecho de abortar* (1998) que ponía la vida de Cristo en términos de la biografía de un travestí en El Hábito, un sitio sin parangón que ahora ha pasado la estafeta al Vicio¹¹. Ningún recuento por somero

[10] Lema de Ernesto Resendiz Onkión, quien ha hurgado espléndidamente en las crónicas desde la cárcel de Belén de Heriberto Frías.

[11] No he mencionado obras fundacionales de Alcaraz, Nancy Cárdenas, Tito Vasconcelos.

que sea de la cultura LGBT puede omitir a Jesusa en el foro Sor Juana Inés de la Cruz recitando el “Primero Sueño”, y la vigorosa empresa de desmontaje que significó la doblemente desafiante *Donna Giovanna* de 1983... Y sus caracterizaciones de Salinas de Gortari (por ejemplo en *Misa en los Pinos*), oxígeno puro bajo la loza neoliberal que carga México desde entonces.

¿Se puede hablar de teatro sin mencionar a Braulio Peralta (1953), crítico, editor, columnista y memorialista de *Los nombres del arcoiris*? ¿Se puede hablar de teatro LGBT, sin mencionar a Sabina Berman (*Muerte súbita, Doktor Freud, Molière*) cuyas notas periodísticas durante el proceso de revisión de la Ley Razú en la SCJN fueron lúcidas, directas, filosas (recuérdese “Las confusiones de la derecha mexicana”¹²)? Y hablando de artículos importantes quisiera señalar el de Silva Herzog Márquez, comentando las atrocidades de la etimología¹³ de Mariana Gómez del Campo a quien la Berman puso certeramente el título de Sor.

De esta forma me pregunto antes de abandonar el terreno teatral ¿dónde colocar a Alejandra Bogue, *No soy madonna pero soy la Bogue* (2006), *La roña se pega* de Darío T Pie; *Pasos a la fama de Dorian y Gay* de Carlos Bieletto y Roberto Cabral, *Yo soy una chica Almodóvar* producida por León Faure en 2004, *Lo que el virus se llevó* (2007) y el *Cartel de Bernarda* (2010) de Oswaldo Calderón, *Pachecas a Belén*¹⁴? No quiero establecer un hit parade, ni jerarquías estetizantes: solo apunto a que no es posible hablar de teatro LGBT sin observar la trasmutación del bar en escenario,

En este breve espacio procederé marcando algunos problemas y no intentaré completar un catálogo vasto.

[12 Publicado el 26 de enero en el semanario *Proceso* <http://www.proceso.com.mx/rv/modHome/detalleExclusiva/75906>

[13 “Etimología y política”, En *Reforma*, 4 de enero de 2010.

[14 En 2010 cumplió 25 años consecutivos de representación en la temporada de pastorelas, Cf. La nota y las fotos de Agustín Villalpando http://www.enkidumagazine.com/art/2010/011210/a_0112_002_pachecas_a_belen_2010_teatro_mexico.htm.

conjuntamente con la promoción de la comunidad a destinatario privilegiado¹⁵: Hay quien señala que escenificar el teatro en el Bar, significa regresar al clóset sin tener en cuenta que es un cambio de paradigma importante, en donde opera una tensa frontera entre lo culto y lo popular, lo canónico y la radicalidad de un autoparto.

Dedico una línea para *Cuna de lobos* (trasmitida entre 1986-1987), la telenovela que paró a México, escrita por Carlos Olmos, quien también reescribió *Aventurera* (publicada en 2008) que seguramente ha roto récords de representación (en 2012 se presentará en el teatro Blanquita).

En otro contexto, habría que nombrar a la fiesta de la vela y a los muxes Patrimonio histórico de la gaydad; así como a este Museo del Estanquillo, y a la colección del maestro Monsivaís a quien reiteradamente se le reprocha que no haya salido del clóset. Al hacerlo, no se aprecia cabalmente la ingente odisea que fue la valorización de la cultura popular que hizo Monsivaís seguramente para revertir o conjurar esa triple marginalidad que significó ser protestante, homosexual e hijo habido fuera del matrimonio en esta Heterolandia hipócrita, excluyente y farisea en la que vivimos.

En el cine se produjeron cambios fundamentales a partir de adaptaciones literarias. “Doña Herlinda y su hijo” de Jorge López Paez fue llevada al cine en 1985 por Jaime Humberto Hermosillo. Arturo Ripstein dio cuerpo a los crímenes de odio en *El lugar sin límites* (1977), en la figura de Cobo que después protagonizó la adaptación de dos obras de Liera¹⁶, en *Dulces compañías* (1995) de Óscar Blancarte.

[15 En el remotísimo caso de que a Heterolandia le hubiera interesado la cultura LGBT, no hubiera tenido más que dirigirse a los bares gay, en donde se gestó desde la década de los noventa esa revolución que posibilitó el libre tránsito de la afectividad elegebeté por las calles, por el metro... Curados del espanto del VIH y preparados por las perreadas de las Vampiro, ¿había que temer la mirada de desaprobación de la gazmoñería heterosexista, de la jerarquía católica encubridora, de un “gobierno” inepto y arrodillado?

[16 Las obras de Óscar Liera (Culiacán, 1946-1990) son “Un misterioso pacto” y “Bajo el silencio”.

Lugar importante en la elaboración del duelo, debe concederse a la *Crónica Sero* de Joaquín Hurtado (2003) y a *Salón de Belleza* (1994 y 1999) de Bellatin.

De los poderosos mundos de la sinaloense Inés Arredondo, del “Nocturno de Bukhara” de Pitol, premio Cervantes, que es una narrativa travestida. De Enrique Serna es preciso mencionar esa novela de iniciación bisexual que es *Fruta verde* (2006) y esas viñetas de *Las caricaturas me hacen llorar* (1996). ¿Qué decir de la homofobia narrativa de Eduardo Antonio Parra?

Las mujeres, por su parte, no se pronunciaron por desgarrarse en el cinismo, suicidarse o partir sino por disfrutar como lo hicieron desde la precursora Rosa María Roffiel hasta Elena Madrigal, *Alesbiánate* (2011), y la poeta, narradora, ensayista y crítica Reyna Barrera (Lunario (2000); *Sandra secreto amor*, 2001).

Por otro lado, la aparición de dos antologías, una de cuento como *De amores marginales* (1996) y otra de poesía de Mario Muñoz y *Sol de mi antojo* (2002) de Víctor Manuel Mendiola, demuestran que hay cantidad y calidad.

Nuestra xenofobia cedería un poquito para incluir a Carlo Cócicoli (1920-2003), para hacer nuestro a su Fabrizio Luppó (1952) que bien sé que escribió y publicó antes de su llegada a México, pero que en este país se leyó con verdadero fervor y sin duda tiene que ver en el florecimiento de la narrativa mexicana de tema gay que catalogó por vez primera Luis Mario Schneider (1931-1999)¹⁷? ¿Podemos hacer de lado el nacionalismo para incluir a un Luis Cernuda y *Viva México* de Einsenstein?

Iniciador también fue José Ceballos Maldonado *Después de todo* (1969) que pormenoriza el vértigo de la degradación del profesor Lavalle¹⁸. No es Fabián, Fabiruchis, a quien envió un muy

[17 Luis Mario Schneider, “El tema homosexual en la nueva narrativa mexicana”, *Casa del Tiempo*, núms. 49-50, febrero-marzo de 1985.

[18 Christopher Domínguez afirma al respecto: “... la exploración que hizo con sobria dignidad

fuerte abrazo respetuoso por los abismos de lapidación festiva (la combinación me parece estremecedora, para decir lo menos, y esto también forma parte de la cultura gay) provocados por un sainete en un hotel de paso de la colonia Roma en noviembre de 2007.

¿Quién ha estudiado a fondo las casi veinte veces reiterada labor desplegada, en un Museo del Chopo, de las semanas culturales organizadas por José María Covarrubias en cuya décima tercera edición (del año 2000) se pudo ver esa serie de fotografías del Archivo Casasola sobre la crujía J (enorme ejemplo de integridad ante el oprobio); tres versiones de San Sebastián por nuestro Naúm Zenil, Reynaldo Velázquez y Luciano Spano o el "Allonsenfans" de Salvador Salazar que desnudó al subcomandante Marcos ondeando la bandera tricolor? Se criticó y se desvalorizó el nada despreciable poder de convocatoria de la Pepa, para introducir criterios estéticos que rezuman supremachismo y un buen gusto decoroso ante el cual la comunidad LGBT doblamos la cerviz, dejando fuera ese filón popular, esa tonificante queeridad, ese kitsch ajeno a lucubraciones canónicas.

Una especial mención merece la labor de la editorial Quimera, que ha colocado ya una buena docena de títulos con un formato y una calidad impecables, entre los cuales está Luis Zapata, por supuesto, José Dimayuga, Luis González de Alba, una traducción del gran Guillermo Fernández o nuestro enorme canéforo, José Joaquín Blanco, uno de los más vigorosos narradores de la comunidad, autor también de un muy eficaz retrato de Monsiváis que revela tonos oscuros del personaje¹⁹. *México se escribe con jota*, de agudo título programático, es un esfuerzo colectivo desigual, con atinadas páginas.

Ceballos Maldonado, abrió esa zona clandestina del amor. Su personaje es un adelantado, ser que viaja de la periferia al centro, del pasado al futuro para asumir una indudable radicalidad." *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, (p. 533)

[19 "Los viernes del Chico", en *Postales trucadas*, Ediciones Cal y Arena, México, 2005. pp. 89-105.

En cuanto al terreno académico, no es posible dejar en el silencio al cotorreo sonorenses de Guillermo Núñez Noriega (1967), que ha explorado la enorme veta del Noroeste en su estudio pionero, lleno de testimonios conmovedores, que es *Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual* (1994) y sus *Vidas Vulnerables. Hombres Indígenas, diversidad sexual y VIH-Sida* (2009), pozos en donde bebemos, y que abren amplias perspectivas de reflexión, de exploración rigurosa. En este marco, un lugar imprescindible tiene Fernando del Collado con su imprescindible *Homofobia. El odio, crimen y justicia* en la sangrienta década de 1995 a 2005 (Tusquets, 2007). Y el retrato incisivo, valiente de Carmen Aristegui sobre *Marcial Maciel: historia de un criminal* (Grijalbo, 2010).

Entre los himnos de batalla de nuestro milenio se ha entonado una *Rapsodia buguemia* de José Antonio Cordero y Tareke Ortiz cuyo acento Condesa marcará una época. Los Himnos alcanzan a la Banda de las Recodas (fue estremecedor y siniestro como hicieron volar las cabezas en el Teatro de la Ciudad en 2011). Al despojarse de su atuendo norteño, y encarnar a las Reinas Chulas, sostienen un proyecto nocturno como el Vicio con esa energía y renovada crítica lésbica siempre certera, colmada de humor y de ácido. Su claridad de miras se ha dado a la tarea de organizar un festival internacional de Cabaret, en donde apareció la Divina Caricia del Río, el Cartel de Bernarda... Con el solo hecho de evocar este maratón, debo exclamar: ¡Qué empresa agotadora es la cultura LGBT, que ahora resulta imposible de ver, dada su vigorosa prolijidad!

En este tenor de prodigalidad se encuentra Arturo Castelán y su Festival MIX, ahora quinceañero, cuyo programa, tampoco es posible ver humanamente. También quiero celebrar el Festival de Cine Gay de la UNAM, organizado por David Ramón en enero, cuya sede en 2012 será El Chopo en su séptima edición, con 45

películas²⁰. Estos dos festivales son únicos tanto por su calidad como por su revisión internacional meticulosa, obsesiva.²¹

Especial mención merecen los proyectos periodísticos colosales como fue Fundar y mantener agencias informativas como *NotieSe*, *Anodis*, *Enkidú Magazine* (animada por Lars y Agustín, quienes además organizan congresos internacionales tres veces al año). Destinadas a otros públicos, no es empresa menor sacar quincenalmente las revistas *Ser Gay* y *Homópolis* de Enrique Gómez. El día de hoy, si quisiéramos tan sólo leer estas publicaciones integralmente necesitaríamos semanas de tiempo completo. En la comunidad se han abierto espacios muy importantes de radio y de televisión como lo ha hecho tan inteligente y vigorosamente Gabriel Gutiérrez, o el equipo de Canal G.

Por su parte, los estudiantes elegebeté de las universidades se organizan en sólidos y productivos grupos como Udiversidad, en colectivos de estudio, organizan maratónicos congresos en la vastedad de las instalaciones universitarias. Cada una de las universidades organiza ahora semanas culturales de la diversidad. Lo cual es un signo del cambio de los tiempos. En mis años de estudio, era vital salir de las instalaciones universitarias donde el porrismo supremachista no fue un dato menor, era la época del ogro bazukeador priísta, perfectamente retratado en *Las Púberes canéforas* (1984), en *Los días y los años* (1971) y en *Otros días, otros años* (2008) del Premio Nacional de Periodismo, 1997.²² Y era la época en que la heterosexualidad compulsiva todavía no necesitaba nombre para arrogarse de todo el escenario.

[20 Gabriel Gutiérrez entrevistó a David Ramón en un enero de 2012 <http://www.codigora-dio.cultura.df.gob.mx/index.php/codigo-diverso/8147-7o-festival-internacional-de-cine-gay>

[21 Un dato marginal revela su inapreciable valor: ¡Apenas ha llegado a la cartelera comercial A single man que se vio con David Ramón hace dos años!

[22 En su sitio, www.luisgonzalezdealba.com se publican sus columnas de *Milenio* y *Nexos*.

No quiero dejar de retornar a algunos problemas fundamentales de la comunidad LGBT: ningún artista de nuestra comunidad vive con un salario decoroso o cuenta con mínimas prestaciones laborales. Se trabaja por amor al arte y se deja la piel en los escenarios: no es exageración; es una descripción objetiva. No sé de otros casos de éxito económico, aparte de Luis González de Alba, Carlos Monsiváis, Juan Carlos Bautista, que son excepcionales. Han descollado como empresarios con una capacidad de producción única. Ciertamente hay otros creadores que viven desahogadamente por motivos familiares. Si hay algo que caracteriza a la cultura LGBT en México es su “pronunciada austeridad”. Verdaderamente se hace cultura por amor al arte. Es hora de que esto cambie.

Un boom no correspondido

No sólo hay tesis que merecen publicación; libros de importancia histórica que son difíciles de conseguir o inasequibles. ¿Quién ha visto el documental *Amor chacal* (2000) de Juan Carlos Bautista y Víctor Jaramillo? Solo coleccionistas tienen novelas²³ y libros fundamentales para la comunidad LGBT como el *Antino*²⁴ de Francisco de la Maza (1913-1972). Es hora de pensar en la digitalización de estos materiales: México, y en general el ámbito del castellano, es una zona de desastre en lo concerniente a acervos

[23 No conozco, por ejemplo, el libro de Alberto Teruel, X., *Los inestables*, Costamic editor, 1968. 372 pp.

[24 *Antino*. *El último días del mundo clásico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1966. De la Maza afirmó enfáticamente que “Toda negativa y no sólo toda negativa, sino toda indiferencia a las tres partes integrantes de la historia del arte en México [arte indígena, arte colonial y arte moderno y contemporáneo], es delito de lesa patria. Toda mutilación, toda ignorancia, todo rechazo a cualquiera de esas formas, es una herida al patrimonio cultural de este país que, lo más destacado que tiene que ofrecer a la Historia Universal, son sus formas artísticas.” Apud. Vargas Lugo, “Recordando a Francisco de la Maza” (*Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84, 2004) Lo mismo se puede afirmar de cualquier pretensión de apartar o subestimar a la cultura LGBT.

digitales. En contrapunto con esto, menciono el proyecto abierto que es “Voces en tinta”, la librería-centro cultural que anima Bertha de la Maza (Niza 23a, Zona Rosa).

Las posibilidades del sujeto elegebeté ya no pasan por suicidio o desaparición (salvo en el caso de niños y jóvenes perseguidos por el supremachismo). Las obras de la comunidad LGBT son incontables, como los granos de arena y en su imponente conjunto, en su vitalidad, en su ludismo, apenas empezamos a columbrar su innegable trascendencia nacional. Su originalidad y alcances no son asimilables por el canon actual, no pueden ser justipreciados por criterios estéticos caducos, elitistas, heterosexistas de este México que se entregó históricamente a un conservadurismo cuya ineptitud y daños tardarán en comprenderse, evaluarse y superarse. De la misma manera que la sociedad de los años cincuenta no pudo leer, publicar, estudiar, asimilar, *La estatua de sal*, de esa manera no tenemos las herramientas, la distancia ni la generosidad (encerrados en nuestros clubs de tobis, de lulúes y de barbís) debidas para captar la poderosa revolución en la que nos encontramos. Me gustaría que se entendiera el título de *Mester de jotería*, en el carácter de cultura fundacional que propone para entender el dinamismo de nuestra cultura actual, de su boom. Lo que estamos viviendo es una revolución paradigmática, comparable con el mester de juglaría y el mester de clerecía que dieron origen al español. Lo que vivimos es la creación de una nueva gramática imaginaria y la invención de nuevos territorios simbólicos.

Si bien es cierto que no hay pueblo sin cultura, sin una cultura que lo cobije y lo emblematicé, también quiero preguntar ¿qué comunidad tiene una cultura con el vigor, el dinamismo, la actividad volcánica, la cantidad de manifestaciones como actualmente lo tiene la cultura LGBT de la ciudad de México? Pensemos en Rogelio Pereda quien emprende un registro minucioso de las transformaciones trans, en series cuyo valor no hará sino crecer con

el tiempo²⁵. Pensemos en los horizontes abiertos para la comunidad LGBT mexicana, que cuenta con un miembro, Gloria Careaga, que se convierte en co-secretaria de ILGA, crea la Fundación Arcoiris y arma foros de discusión y encuentros.

Además de organizar primaveras lésbicas, marchas del silencio por los muertos de sida, y marcha el *Último sábado de junio* (y monta esta pieza), la comunidad LGBT se casa públicamente, se ampara para demandar su derecho a la salud, obtiene el amparo y finalmente gana juicios. Cuatro son los primeros afiliados al ISSSTE y al IMSS, porque la agenda actual requiere de estas acciones jurídicas. La comunidad LGBT multiplica las denuncias por homofobia en Conapred y en las oficinas nacional y regional de Derechos Humanos. Clausura la PGR en un acto simbólico, regala una Constitución a Felipe Calderón Hinojosa para que retome sus estudios en la libre de derecho a todas luces insuficientes y desviados por sus dogmas y la dureza de un ego que lo ha blindado a las formas elementales del entendimiento.

La comunidad LGBT funda el emporio Cabare-Tito²⁶, el Tom's, el Nicho, el Spartacu's, el Living, el Marrakesh y la lista de bares que reseña vigorosamente Juan Carlos Bautista. Organiza White parties, Noches fetiche, elección de Mr. Bearmex y Mister Leather, y un sinnúmero de concursos de belleza trans y travesti. El personaje elegeté de nuestros días se viste de leather y vaquero, se vuelve oso, se hace oso-vaquero u oso-leather; nombra su linaje chacal... Se vuelve un pícaro en los vagones del metro, en el cine Nacional y en los Sorianas de cualquier parte de la república.

Si en el siglo pasado se cazaba a los gays como lo reporta Carlos Monsiváis, se les incluía en la cuerda para llevarlos sin

[25 "Diversidad/Adversidad", 2010; "Tal como fuimos"; "Carotas"; "Excesos divinos"... El sitio de Rogelio Pereda es <http://www.rogelioperedacom/>

[26 La página del emporio es www.cabaretito.com

juicio a las Islas Mariás²⁷, ahora los personajes elegebetés se casan y acometen empresas en la vida cotidiana fundando familias diversas, reconocidas por el Registro Civil; tienen hijos o los adoptan y los educan en un Estado laico, soberano y moderno. Estas son obras importantes, trascendentes, ejemplares, desmitificadoras, no son familias para la eternidad, son familias para dignificar día con día la profundidad del vínculos afectivos para vivir la gaydad, la lesbiandad, la experiencia trans, en el tiempo del ciudadano: el aquí y el ahora, despojadas de fantasías paranoicas apocalípticas. Luchamos por la justicia y la igualdad ahora, no la echamos al garete de la otra vida (como quisieran los herederos espirituales del Santísimo Marcial Maciel Degollado, el mejor católico mexicano).

Nuevo milenio; nuevo supremachismo

En la primera década del nuevo siglo, México dijo no al priismo. El impredecible saldo negativo para el país en todas su áreas, contiene también aspectos negativos para la comunidad LGBT, que deben corregirse con una política clara y firme que reencauce los derechos humanos, la equidad, tolerancia y convivencia social en un marco trascendente.

En el 2006, México le quitó el freno al cambio y el panismo acentuó su política de capilla. Subieron rijosa y rabiosamente con una consigna clasista: “ahora sí vamos a poner a trabajar a estos huevones”, dijo una panista para celebrar el “triumfo” calderonista (proyecto donde demostraron su ineptitud para cumplirlo). Ahora ha reducido notablemente sus ambiciones y afirma que nadie morirá de hambre ante el cuadro dantesco de la marcha de la miseria que ha descendido desde Chihuahua a la ciudad de México.

[27 Carlos Monsiváis, *Que se abra esa puerta: crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual*, México, 2010.

Desde el primer momento, el Lic. Calderón no ha desaprovechado ocasión alguna para lesionar las aspiraciones por la dignidad y equidad de la comunidad LGBT. Lo hizo al interponer un recurso contra la reforma al código de matrimonio del DF, con argumentaciones dictadas por Ripalda y trascritas por el totalmente olvidable Chávez Chávez. Postergó y luego pervirtió la declaratoria del 17 de mayo como Jornada Internacional de Lucha Contra la Homofobia. Negó el acceso al IMSS e ISSSTE a las parejas del mismo sexo. La acción es particularmente significativa cuando ha hecho del acceso universal a la salud uno de los ejes de su administración: salud universal... sólo para heterosexuales católicos.

El gaycidio institucional se practica abiertamente, bendecido por la iglesia que implícitamente ofrece indulgencia a quien denueste la diversidad. De tal forma, la biografía del sujeto diverso empieza con una sesión intensiva de acoso (*bullying*) en la infancia, se prolonga intensificando su violencia durante la adolescencia, para después ser arrojado en lugar de la abyección que el conservadurismo y el catolicismo rijoso reserva para la comunidad LGBT.

Por estas razones, se vuelve impostergable un acto que confirme la firmeza de la ruta emprendida por el gobierno del DF. La Ley Razú constituye, en efecto, un nuevo capítulo, un capítulo mayor, en la historia de la comunidad LGBT. Tras aprobarse el 21 de diciembre de 2009, es necesario que esta acción trascendente y cargada de simbolismo se acompañe de otros actos de reubicación de la comunidad LGBT en el imaginario, en la dignidad y buena fama a la que toda persona tiene derecho en una república laica.

Es atendiendo al aquí y el ahora, que la comunidad LGBT solicita al gobierno del DF que la Ley Razú (ese parteaguas, esa gigantesca victoria histórica, ese enorme gesto cuyas repercusiones jurídicas, sociales, culturales, subjetivas aún desconocemos...) sea tan sólo el primer paso para otorgar plena carta de ciudadanía a la comunidad LGBT en toda la nación, emblema de la Marcha

del Orgullo del año 11. Le pedimos asimismo que acompañe este importante logro con la creación de dos centros dedicados a la cultura LGBT. Uno que vea hacia el pasado y otro que promueva la producción contemporánea. Es absolutamente impostergable enseñar a la sociedad en su conjunto (en especial a quienes pretenden sumirnos en la abyección) que hay una rica historia cultural LGBT innegable y que trabajamos incansable y creativamente en el presente de México.

Dos centros: uno con vacación de centro de documentación, museo, sala de conferencias y cursos, galería... y otro con vocación escenográfica para la danza, el teatro, el performance, el cine.



Experiencias, logros y desafíos en la relación del Movimiento LGBTI en Medellín y el Gobierno Local (políticas públicas)

Hernando Muñoz Sánchez¹

Introducción

Me han invitado a que comparta con ustedes algunas experiencias, logros y desafíos de la relación entre el gobierno local de la ciudad de Medellín y el movimiento LGBTI. Asunto complicado, pues la relación entre gobiernos y movimientos sociales es y seguirá siendo compleja. No pretendo decirlo todo, trataré de ser lo más objetivo posible y dejar claros algunos puntos que son importantes para ser tenidos en cuenta en lo que ustedes pretenden lograr, sin dejar de lado mi subjetividad pues he sido parte del activismo hace muchos años en el país.

Les contaré algunos antecedentes políticos a nivel nacional, que dan paso a una serie de interacciones para que la población LGBTI sea poco a poco reconocida y tomada en cuenta desde el plano político. La situación ha cambiado y mejorado, pasar de tiempos en Colombia hace unos 30 años, donde había que reunirse

[1] Docente-investigador Universidad de Antioquia. Lic. en Administración y Supervisión Educativa. Especialista en Trabajo Social Familiar. Especialista en Investigación Social. Master en Cooperación y Desarrollo. Doctor en Perspectiva de Género en Ciencias Sociales. Activista social y político.

clandestinamente a ser visibles y tener la posibilidad legítima de la participación muestra grandes avances, que han requerido del tesón, la fuerza y la persistencia de un buen número de líderes y por qué no decirlo la vida de otros.

Desde las experiencias

En Colombia todo este movimiento se empieza a visibilizar, si me permiten decirlo así, políticamente, a partir de la nueva Constitución Colombiana que se proclama en 1991, dándonos otras posibilidades como sujetos de derecho. No era que antes no existieran personas LGTBI o grupos que intentaron reivindicar los derechos, es más bien que es a partir de este hecho esencial en el País que se ampara la posibilidad de participación y reivindicación de los derechos de la población LGTBI.

En varias ciudades del país empiezan a florecer liderazgos y acciones que se visibilizan, se muestran y actúan. Vale la pena destacar la aparición del Proyecto Planeta Paz a finales del año 2000, este Proyecto de Sectores Sociales Populares por la Paz en Colombia, cuya apuesta es la promoción y consolidación de los Sectores Sociales Populares, tradicionalmente excluidos. Por algunos años fue una herramienta para que las voces que no habían sido escuchadas en el escenario nacional participaran con decisión en la solución política del conflicto armado. Y que en el caso del sector LGTBI, le permitió erigirse como sector social y como sujeto político con capacidad de aportar a la construcción de la paz del país a partir del 2001 cuando este proyecto lo reconoce como tal y lo sitúa al mismo nivel de otros sectores con trayectoria reconocida como los sindicalistas, campesinos, y mujeres, entre otros. Es quizás lo más importante, visto como un valor agregado el inicio de la construcción de una agenda social; proceso éste que no fue en su momento fácil, pues muchos y muchas de los demás sectores

sociales se opusieron abiertamente argumentando no entender qué podría aportar el sector LGTBI a la paz, consideraban que el sector carece de trayectoria, que no tiene que decir, que no tiene una agenda estructurada, que somos poco serios, etc. Claro no es raro que esto se de en un país machista y androcéntrico, heterosexista y homofóbico y con un imaginario basado en la ignorancia y el desconocimiento. Réplica de lo que la sociedad colombiana en general piensa del sector; asunto que se superó. Esta oportunidad, a mi modo de ver ha sido muy importante porque dio la oportunidad de manifestarnos como ciudadanos y ciudadanas, con mucho que aportar no sólo a la paz de este país, sino a su desarrollo integral. A partir de este proceso muchos grupos y liderazgos en el territorio nacional florecieron y muchos de los cuales, hoy continúan haciendo un trabajo incansable, con una mirada de la reivindicación de derechos, de cumplimiento de los deberes y con una visión política del ejercicio de la ciudadanía.

Durante los últimos 10 años el activismo se ha ampliado y son muchas las acciones de diferente índole que el movimiento y activistas han realizado. Presentándose como se diría coloquialmente un “tira y afloja” entre la apertura por un lado y el cierre a cualquier posibilidad de avance a nuestros derechos por otro, especialmente de parte de los representantes de las iglesias, no sólo la católica sino de congregaciones de origen protestante; y de los representantes políticos con ideas de derecha tanto de partidos como de funcionarios y funcionarias públicos.

Entre los cambios y transformaciones a favor de nuestros derechos en Colombia, es importante destacar el trabajo de la Corte Constitucional que ha respondido de manera legal al reclamo por muchos de nuestros derechos; entre otros, la aprobación de la unión marital de hecho para parejas del mismo sexo, la asistencia alimentaria, es decir igual que las parejas conformadas por personas heterosexuales, las parejas entre personas del mismo sexo tienen

este derecho, derecho a la pensión de la pareja sobreviviente, la protección al patrimonio familiar, acceso a la nacionalidad colombiana para las parejas transculturales, el derecho a no declarar en contra de su pareja si ésta ha cometido un delito. Se han nombrado representantes de la policía como “policías enlace” para la población LGTBI en algunas ciudades, se emitió una directiva permanente nacional de parte de la policía que formulaba lineamientos de protección hacia las personas LGTB; y se sigue pendiente de la respuesta del Congreso a la demanda del reconocimiento del matrimonio civil.

Es importante destacar que el gobierno nacional ha iniciado a partir de 2011 un proceso de formulación de política pública para la protección y garantía de los derechos de la población LGBTI en el país, y que ha tenido que asumir las recomendaciones de diferentes instancias tanto a nivel de país como internacional para que los derechos de las personas LGBTI sean garantizados.

A partir del año 2004, por la presencia en Bogotá y Medellín de lo que se ha denominado gobiernos alternativos, se inician una serie de acciones de reconocimiento de la población LGTB que han culminado en la formulación e implementación de políticas públicas para garantizar los derechos en igualdad de las personas LGBTI.

Sin embargo, hay que mencionar que a pesar de los avances en temas de legislación, en la práctica el camino continua siendo tortuoso, lo que demuestra que en el imaginario cultural permanece la actitud homofóbica de una sociedad machista y heteronormativa a la que le cuesta reconocer a toda su ciudadanía en igualdad.

En Medellín que es donde vivo y donde me han pedido profundizar, se han generado cambios importantes, a partir de las dos últimas administraciones por voluntad política de los alcaldes y por el trabajo de activismo de líderes del Movimiento LGTBI, que ha permitido que en el campo social y político se den transformaciones para el reconocimiento y disfrute de derechos. Camino

que no ha sido fácil de recorrer en gran parte por la inmadurez del movimiento, materializado en discusiones y peleas al interior del mismo, asunto del que toma ventaja el gobierno local muchas veces para justificar su falta de eficiencia. Situaciones que ojalá sean parte del crecimiento y de la dinámica de la organización que espero madure y se transforme en la medida que maniobre desde una mirada política colectiva que no pretende la homogenización del movimiento, sino la claridad y el reconocimiento de unos objetivos comunes. Asunto que amerita mucho trabajo todavía.

A pesar de situaciones tan difíciles y complejas la dinámica social no para y se ha avanzado, la historia transcurre y en este devenir se han concebido logros.

Logros

Me referiré a lo que a mi modo de ver se ha logrado en Medellín, resaltando en términos de políticas públicas que es en particular lo que nos ocupa hoy.

Es una ganancia importante que el tema de diversidad sexual se haya incluido en el Plan de Desarrollo del gobierno del Alcalde Sergio Fajardo 2004-2007, que en la línea 1 dice: Medellín gobernable y participativa “Garantizar la pluralidad de expresiones culturales, difundiendo la oferta y ampliando el universo cultural de la ciudad, *e incidiendo en los estereotipos de la cultura que favorecen comportamientos agresivos y discriminatorios, frente a otras culturas, haciendo énfasis al reconocimiento de la diversidad étnica y sexual*”. Fue apenas una mención que permitió el inicio de la relación con el Gobierno Local de manera “formal” a través de la Secretaría de Cultura del Municipio, bajo el tema de educación ciudadana, lo cual para mi fue un excelente lugar para ubicar el tema, puesto que gran parte de la discriminación históricamente se ha dado por los imaginarios erróneos que tiene la sociedad acerca

de las personas con una orientación sexual o una identidad de género diferente a la hegemónica. Reseñaré algunas acciones en beneficio de la población LGTBI, que dieron estos últimos 8 años, incluyendo la actual administración bajo la dirección del Alcalde Alonso Salazar, asuntos que no son sólo actividades sino que implicaron establecer relaciones, conocimiento mutuo, rupturas, desbaratar imaginarios, malentendidos y negociaciones, que se ha tratado de que queden como elementos del proceso:

- La asignación de un monto en el presupuesto para apoyar actividades en favor de la transformación de imaginarios, primer vez que se hacía de manera oficial en una administración (2004).
- Se inician capacitaciones para funcionarios y funcionarias públicas sobre derechos de la población LGTBI. A estas capacitaciones participaron representantes de la Alcaldía en áreas de salud, comisarias de familia, policías, docentes, guías ciudadanos, docentes del instituto de deportes de la ciudad, entre otros. En esta última administración se han apoyado un mayor número de capacitaciones a docentes.
- Se apoyó a diferentes grupos para que desarrollaran actividades inherentes a su labor en defensa de las personas LGTBI.
- Se hace la primera campaña de comunicación pública en aras de transformar imaginarios, fue una campaña con diferentes piezas que llegaron a diferentes sectores de la ciudad. Además de una segunda en 2009 pero no con tanta fuerza y sentido como la primera.
- Se estableció la figura de policía enlace.
- Se constituyó la mesa de trabajo LGTB entre la administración y el Movimiento.
- Se destinó apoyo financiero para el ciclo de cine LGTBI como evento académico, que se realiza anualmente, acompañado de un seminario de capacitación sobre derechos humanos,

al que asiste un gran número de policías y docentes entre otros funcionarios/as.

- Se adquirieron materiales educativos especializados para docentes, en el tema de homofobia en la escuela, para que puedan capacitarse y trabajar con estudiantes en el aula.
- Se capacitó a personal de salud en protocolos de atención a población LGTB, proveyéndoles de una cartilla guía, que trataba el tema específicamente.
- Se firmó un pacto ciudadano entre la Alcaldía y los comerciantes de los negocios nocturnos para la población LGBT. Asunto que es clave, sólo que en mi valoración no vi claro el compromiso de comerciantes con lo acordado, que es muy importante se cumpla, principalmente con las responsabilidades de mejora y cuidado al cliente
- Se designa por primera vez en el país un representante de la población LGBT en el Consejo Territorial de Planeación, que es un organismo de la sociedad civil que se conforma de varios representantes de la misma para hacer seguimiento y evaluación al Plan de Desarrollo de cada gobernarte.
- Se logró, desde un sector del mismo partido del Alcalde, que la Personería que es un ente de control, vinculara un profesional a la Unidad Permanente de Derechos Humanos, para hacerse cargo del tema de diversidad sexual -las denuncias y los atropellos cometidos contra las personas LGTB. Principalmente para recolectar y sistematizar violaciones a los derechos de la población LGTBI.

Todas esas acciones con el propósito de promover la equidad y la inclusión social de la población, desde un enfoque diferencial hacia el pleno reconocimiento de sus derechos, que se lograron a pesar de la dificultad de construir confianzas con el Estado y de la atomización y tensiones internas del Movimiento.

La política Pública

Antes de presentar los componentes de la política pública, vale la pena mencionar que hubo un largo camino recorrido desde el 2004 hasta la aprobación del acuerdo de política pública en consulta con la población. Es un logro muy importante, pasar de unas acciones aisladas por la inclusión por parte del gobierno local representadas en algunos proyectos, a la formulación e inicio de la implementación de una política pública que propende por el reconocimiento de la diversidad sexual e identidades de género y para la protección, restablecimiento, atención y garantía de derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas e intersexuales (LGBTI) del Municipio de Medellín. Garantiza que ya no se dependerá únicamente de la voluntad política de los gobernantes de turno.

Con la presente política pública se buscan los siguientes objetivos: (tomado del acuerdo 08 del 3 de mayo de 2011)

- a. Propender porque la acción pública y privada de la ciudad de Medellín, garantice, reconozca y restablezca los derechos de las personas LGBTI para el goce efectivo de éstos.
- b. Fortalecer los procesos organizativos, organizaciones, ciudadanos y ciudadanas LGBTI para una efectiva participación, representación y gestión de sus intereses individuales y colectivos en los espacios de debate y decisión de la ciudad.
- c. Generar procesos de transformación de los imaginarios culturales, que posibiliten el reconocimiento y respeto de la diferencia, identidad cultural y el libre desarrollo de la personalidad, para una vida libre de violencias y de discriminación por identidad de género y orientación sexual.
- d. Garantizar mecanismos de articulación institucional (pública y privada) y de los demás actores sociales, a favor del desarrollo de políticas públicas integrales, en las que las diversidades

sexuales y de identidad de género sean consideradas como ejes transversales en su formulación, adecuación, implementación, ejecución y evaluación.

Del propósito y de los objetivos se desprenden unos principios, unos enfoques, unos componentes y una estructura organizativa, donde uno de los elementos más importantes es la participación de la población representada en un Consejo Consultivo y un Comité Municipal para la diversidad sexual e identidades de género.

El acuerdo aprobado en el Concejo de la ciudad, implica ya una acción sostenible en el tiempo y no sólo una posibilidad dependiendo de la voluntad política de alguien, tiene claro que ya se necesita una estructura formal para la atención de la población LGTBI.

Uno de los aspectos a destacar a partir de la aprobación de este acuerdo es la creación y puesta en marcha del Centro para la Diversidad Sexual y de Género, como un espacio que pretende fomentar la participación, brindar asesoría en los temas que la población demande; como una medida de atención diferencial para la promoción, protección, restablecimiento y defensa de los derechos de las personas LGTBI y sus familias donde se desarrollen actividades culturales, académicas, comunicacionales, atención psicosocial, asesoría legal, difusión de servicios para la población y orientación a la ciudadanía en el direccionamiento oportuno de la oferta institucional.

El gran obstáculo al ejercicio pleno de la ciudadanía es que las leyes y patrones culturales no han evolucionado de igual manera, la lucha más fuerte está en la búsqueda del cambio de imaginarios y la derrota de patrones culturales tan arraigados. Este debe ser el objetivo superior de una política en este contexto, que se ponga en práctica la transformación en la cotidianidad.

En cuanto a una política pública para lo artístico desde sus diferentes expresiones, quisiera compartir con ustedes el pensamiento de una gran líder en el País, la ex directora del Museo de Antioquia Lucia González Duque, al referirse al proyecto cultural en Medellín:

“Para entender la verdadera dimensión del trabajo cultural en la ciudad es absolutamente necesario comprender que ésta es el ámbito en el que se desempeñan los sujetos y a la vez, la expresión de los valores, creencias y sueños que enmarcan la vida de una sociedad, razón por la cual, la dimensión artística es solo una de las dimensiones del trabajo desde y por la cultura, importantísima en tanto visibiliza y comparte el ser de un pueblo, y es un lugar de la creación y el conocimiento, no sólo de lo eventos. El gran avance que ha hecho Medellín es el de la comprensión de la cultura como un asunto del desarrollo y de manera particular, como el lugar por excelencia de la inclusión. Es evidente que en Medellín hoy desde la cultura, tienen un lugar y tienen voz, miles de seres a los que la política y la economía no había sido capaz de incluir.

Es así que no se trata solo de los artistas y de los escenarios, es necesario construir una comprensión que pase por la economía, por la ética, por la política, y se entienda entonces que la misión de la cultura es vasta y profunda. Una lectura así ha de llevar a llenar los espacios de la educación formal e informal de oportunidades para la formación del sujeto ético (ética y estética), el reconocimiento y valoración de lo propio, del otro y de la diferencia (sociabilidad y política), de lugares de desempeño laboral (economía), razones que han de llevar a la pregunta por los currículos formales e informales (escuela, tv, radio, redes, subtextos de todo orden) y la revisión entonces del ser de la educación artística y cultural desde los programas propuestos para la primera infancia, centros y programas de formación artística, no solo la Red de Bandas, también en la

universidad pública, el ITM, el necesario desarrollo de una versión contemporánea de la antigua EPA, los múltiples escenarios barriales de formación y proyección, el valiosísimo papel formador que estaría llamada a cumplir Telemedellín, Medellín Digital, Medellín E, entre otros muchos espacios del desarrollo.

Es necesario destacar el papel de las “culturas emergentes”, como los nuevos lugares de la democracia y el potencial de éstas como redes de renovación de la cultura, de reconocimiento de las diferencias, como proyectos de vida en lugares en los que otras oportunidades han sido en exceso esquivas. Medellín tiene con ellas un compromiso ineludible como proyecto de paz y equidad.

Es necesario entonces decir que Medellín en el contexto nacional e internacional ha construido un espacio. Se hace de su trabajo por la cultura un gran reconocimiento, que es necesario comprender y valorar, que no se funda tanto en los productos artísticos que de él emergen, sino en los valiosísimos procesos, que incluyen, abren caminos, dimensiones, voces, y ante todo propuestas éticas y políticas que deben ser leídas y en ese sentido, entender, como lo decía Antonin Artaud “el arte nos salvará”. En ese contexto son muchos los escenarios, los actores y las organizaciones o redes a consultar y tener presente, que por su inmensa pluralidad no pueden estar contenidas ni representadas en Asencultura, ni en el Comité Cultural creado oficialmente. Y es importante preguntar en muchos otros programas de la Alcaldía cual es el lugar del arte y la cultura”.

Después de estas sabías palabras no tendría mucho más que decir, sólo enfatizar en la importancia del valor de los sujetos en la construcción de la transformación desde la cultura y, de la importancia de reconocer la cultura como un elemento de desarrollo y el lugar que ésta tiene para la inclusión de todos los distintos sujetos sociales. Me parece que, no es necesario ni sano formular

una política pública para promover lo artístico y el arte únicamente desde lo LGTB, sino que debe hacer parte en el mismo lugar y con la misma valoración de las demás expresiones culturales y artísticas. El desafío que quisiera plantearles hoy es que se formule una política pública como la que se aprobará en una semana en Medellín que propone de manera amplia la institucionalización de una política que reconozca la cultura comunitaria en general; relacionada completamente con el fin de tener una visión panorámica y que si les parece tanto a artistas y activistas aquí presentes y al gobierno local se pueda tomar como referente: (tomada de la propuesta de acuerdo del Concejo de Medellín).

“Artículo 1. Institucionalícese en Medellín, la Política Pública para el Reconocimiento y la Promoción de la Cultura viva comunitaria.

Artículo 2. Para efectos de esta Política Pública se entiende como Cultura Viva Comunitaria, aquellas expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunidades, a partir de la cotidianidad y la vivencia de sus territorios. Es una experiencia de formación humana, política, artística y cultural que reconoce y potencia las identidades de los grupos poblacionales, el diálogo, la cooperación, la coexistencia pacífica, y la construcción colectiva, hacia el fortalecimiento de una Democracia deliberativa.

Artículo 3. Se tendrán en cuenta en este acuerdo las organizaciones culturales que tienen un trabajo reconocido y articulado al territorio barrial, comunal y zonal a partir de su compromiso y aportes a la configuración de actores sociales y políticos comprometidos con la paz, la convivencia, la solidaridad y el desarrollo de sus comunidades a través de estrategias de acción inscritas en las dinámicas de la educación popular, expresiones artísticas y de comunicación para el cambio social.

Artículo 4. La Política Pública de Cultura viva Comunitaria tiene como propósitos:

- Potenciar las iniciativas culturales ya existentes en los territorios locales.
- Promover los derechos culturales y estimular la creación de nuevas iniciativas, a través del apoyo técnico, tecnológico, financiero, e institucional a las experiencias culturales autogestoras en el territorio local.

Artículo 5. Esta Política Pública deberá implementarse considerando el enfoque, de Derechos, Territorial, Poblacional y de Género.

Artículo 6. La administración municipal creará y habilitará mecanismos de participación democrática de los grupos, agentes, mediadores y organizaciones culturales comunitarias en los procesos de planificación, gestión, implementación, evaluación y control de esta Política Pública, quienes actuarán como organismo consultor y orientador de la misma.

Artículo 7. Para la implementación de esta Política Pública se crearán y fortalecerán programas que propendan por:

- a. Formación de la ciudadanía, por intermedio de acciones culturales.
- b. Promoción de los derechos culturales y de la diversidad cultural.
- c. Democratización del acceso a los bienes y servicios culturales; con las diferentes modalidades de contratación y estímulos.
- d. Fortalecimiento de experiencias culturales desarrolladas por agentes y movimientos socio-culturales de incorporación a poblaciones más vulnerables.
- e. Fortalecimiento de experiencias, saberes, actividades, y modos de vida de poblaciones ancestrales.
- f. Formación de la infancia, la adolescencia y la juventud en la cultura de paz y la participación, que fortalezca el programa “ la ciudad de los niños”.
- g. Desarrollo de la habilidad y del hábito de la lectura y de la escritura.

- h. Promoción de programas de capacitación y acceso a las tecnologías de la información para la producción y difusión cultural.
- i. Proyectos productivos auto gestionados sin ánimo de lucro en el marco de la economía solidaria.

Artículo 8. Desde la administración municipal se propiciarán Intercambios nacionales e internacionales con organizaciones del mismo carácter cultural comunitario donde se promueva el diálogo intercultural, la cooperación, el desarrollo creativo y se generen acciones de identidad y memoria cultural.

Artículo 9. La implementación de esta Política Pública está a cargo de la Secretaría de Cultura Ciudadana, pero es fundamental, la participación y el apoyo de todas las secretarías, especialmente la Secretarías de Desarrollo Social, Bienestar Social, Educación, Salud, Medio Ambiente, y Gobierno; así como el INDER.

Artículo 10. En el presupuesto anual se asignará desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, un rubro específico para el cumplimiento de la presente Política Pública. Las demás Secretarías brindarán su apoyo al logro de los objetivos de la presente.

Dichos recursos se destinarán anualmente para convocatorias, licitaciones, concursos y demás modalidades de contratación pública, que permitan estimular y apoyar iniciativas de Cultura Comunitaria, en la ciudad.

Se deberá promover también la creación de un Fondo Económico Mixto, que cuente con aporte tripartito del sector privado, el sector público y el sector cultural Comunitario.

Artículo 11. El presente Acuerdo debe ser reglamentado por la Administración Municipal.

Artículo 12. El presente Acuerdo rige a partir de su publicación en la Gaceta Oficial y deroga las disposiciones que le sean contrarias. Dado en Medellín a los 27 días del mes de noviembre de dos mil once (2011).

Creo en la importancia de construir confianzas a través de alianzas, que hay que trabajar cuestionar, promocionar y potenciar. Creo en la posibilidad del trabajo conjunto donde exista la posibilidad de evidenciar los miedos, los vacíos, las tensiones, para crear y renovar, soy un convencido de esta posibilidad y esperanza, a pesar de la historia de una relación difícil entre los Movimientos y los Estados.

Quisiera por último y como desafío amplio proponer que como Movimiento no dejemos de propender por la construcción de una ciudadanía de primera que nos permita actuar en igualdad.

La Construcción de Ciudadanía

Entiendo ésta, como el ejercicio de los derechos y deberes de hombres y mujeres en igualdad de condiciones y basado en el concepto de desarrollo humano, en el contexto de una sociedad de derechos. No como ciudadanía inconclusas, presentando un déficit que hace vivir a la población LGBT escindidos al encontrarse al mismo tiempo, formando parte de la sociedad y excluidos de ella. Es preciso gestionar la diversidad, acogiendo la diferencia.

Tal como se expresa en el Documento de Caracterización Sectorial del Planeta Paz² considero que el desarrollo de acciones ciudadanas se han dado, se están dando, y se seguirán dando; en la medida que se refuerce y profundice el trabajo en el ejercicio de acciones tales como:

- **Memoria e historia:** entender que el reconocimiento de un sector social parte de identificar una historia propia que le permita darse una ubicación no solo en el tiempo sino también en relación con otros sectores sociales.

[2 Documentos de Caracterización Sectorial. LGTB. Bogotá, 2002.

- **Nombramiento:** Considerar que los sujetos sociales existen en la medida en que son nombrados por otros y también cuando se nombran a sí mismos. Las formas de nombrarse no son solo etiquetas pues determinan las identidades sociales.
- **Visibilidad:** como seres sociales tenemos modos de aparecer ante otros, de ser tenidos en cuenta o no, de ser vistos o de ser desconocidos y por ende negados.
- **Interacción:** siguiendo con la idea anterior, parte de la condición de que cualquier ser social está determinado por los modos en que se relaciona con otros, con su participación o exclusión de ciertos grupos, pues es de acuerdo con ello que nos podemos definir a nosotros mismos.
- **Praxis ciudadana:** otro aspecto más que permite reconocernos como parte de una colectividad está relacionado con nuestras experiencias y vivencias como integrantes de una colectividad y los derechos y deberes que de allí devengamos.

Con base en estas premisas llevadas a la acción, y que orientan el sentido del ejercicio de la ciudadanía, la idea es que se genere una especie de tránsito desde la individualidad, al sujeto colectivo y de allí al sujeto político, que hace parte de una colectividad y que se hace consciente de una serie de derechos y deberes, que nos dan el status de ciudadanos y ciudadanas, de ninguna manera menos valiosos o en situación de desventaja, frente a los y las demás.

Algunas preguntas finales

A manera de conclusión me planteo y ofrezco algunas interrogantes.

- ¿Qué significa lo público para el Movimiento?
- Cuáles serán los retos políticos para esta ciudad y para el gobierno local respecto al sector LGBT, pero retos de verdad, no

de mirada compasiva o tolerante!!, sino como sujeto político, participativo y aportante en lo que se pretende construir. Y esta misma reflexión para el Movimiento en el sentido de no perpetuar la queja, sino de erigirse bajo el principio de co-responsabilidad con el fin de contribuir con toda la riqueza acumulada en tantos campos.

- ¿Desde dónde y cómo podríamos potencializar al interior del Movimiento las diferencias y ponerlas al servicio de la construcción colectiva de una política pública para lo artístico?
- ¿Hemos pensado cómo nos relacionamos con otros sectores, o nos vamos a seguir mirando egoístamente, pensando que lo valioso es lo nuestro?
- Hay un trabajo y un reto enorme en ir hacia el cambio, la transformación de mentalidades, es un asunto cultural de marca mayor, pues no solo discrimina quien tiene la intención de hacerlo, sino aquellos que sin pretenderlo realizan acciones con efectos discriminatorios que, por lo general, se trata de expresiones inconscientes fundadas en prejuicios, mitos y estereotipos que llevan a un trato opresivo, desigual e injusto de una persona o grupo en razón de su identidad. En lo que la cultura y lo artístico como lo he repetido tienen un papel histórico.

Como dijera Ángel González: “hacen falta palabras nuevas para la nueva historia y es preciso encontrarlas antes de que sea demasiado tarde” No podemos exiliar la palabra que media y construye, utilícelas para construir alianzas.

Bibliografía:

- Concejo de Medellín. Acuerdo 08 de mayo 3 de 2011, Por el cual se adopta la política pública para el reconocimiento de la diversidad sexual e identidades de género y para la protección, restablecimiento, atención y la garantía de derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas e intersexuales (LGBTI) del Municipio de Medellín. Medellín. 2011.
- Concejo de Medellín. Acuerdo por medio del cual se establece una política pública para el reconocimiento y la promoción de la cultura viva comunitaria en la ciudad de Medellín. Medellín. 2011.
- Muñoz S, Hernando, hacia el ejercicio pleno de los derechos: el derecho al derecho, una mirada al sector lgtb. Conferencia presentada en Medellín en Comfenalco, 2005.
- Muñoz S, Hernando, Tejiendo: Enredos y des-enredos, una mirada al Sector LGTBI de Medellín. Catedra Medellín-Buenos Aires, Medellín, 2006.
- Documentos de Caracterización Sectorial. LGTB. Bogotá, 2002.



Pequeños Avances del Movimiento LGBT en Brasil

Márcio Alonso de Souza Alves¹

Hace poco más de treinta años empezó lo que se suele decir el Movimiento LGBT en Brasil. En estos años, las lesbianas gays bisexuales transexuales y travestis se organizaron políticamente y fueron creadas varias ONG que tienen como gran objetivo y gran reto la lucha por los derechos civiles de los LGBT.

Pronto el movimiento LGBT contempló la importancia de articularse y construir una fuerza política. Hoy día tenemos la ABGLT – Asociación Brasileña de Gays, Lesbianas, Bisexuales, Transexuales y Travestis. Es una entidad nacional que reúne más de 230 organizaciones de todo el territorio brasileño, pero por supuesto que en los grandes centros poblacionales están las organizaciones con una mejor estructura.

A pesar de la representatividad de esta entidad nacional aun es muy difícil garantizar algunos derechos básicos de los LGBT, aquéllos derechos que para la población heterosexual son sólo del sentido común y que permiten su sana sobrevivencia y su relacionamiento armónico aún están ausentes de nuestras vidas.

[1 Activista del movimiento LGBTI en Brasil, miembro de Grupo Arcoíris de Rio de Janeiro. Profesor de Portugués en México, vinculado a la Casa de Brasil.

En Brasil, la aprobación de leyes muchas veces resulta cada vez más difícil pues el Poder Legislativo ha sido dominado por grupos religiosos que quieren imponer su fe a toda la población. Por ello, leyes muy importantes como la Criminalización de la Homofobia y la Unión Civil llevan años en el Congreso sin pasar siquiera por la votación.

Los avances más importantes que se han logrado en Brasil son en los Poderes Ejecutivo y Judicial. En esas esferas de gobierno se hizo más fácil sensibilizar a los funcionarios públicos. Para estas fechas, ya fue posible hacer el registro civil de un niño con dos papas o dos mamás. El INSS – Instituto Nacional de Seguridad Social ya acepta como legal una pareja del mismo sexo como también algunos planes de salud, pero éstos tiene que pasar a través de decisiones judiciales. Muchas empresas privadas también ya reconocen a las parejas homosexuales. Incluso en las Fuerzas Armadas ya empieza también a mirarse este movimiento.

Río de Janeiro

En los últimos años hemos visto avances claros. Los gobiernos estatales y municipales también han desarrollado muchas iniciativas en apoyo a la comunidad y la aprobación de algunas leyes. El Estado de Río de Janeiro creo que es el más vanguardista en el tema. Desde 2007 hay una instancia formal en la Secretaria de Derechos Humanos que se ocupa específicamente de las minorías, en especial de los LGBT. Por ello aunque nacionalmente no haya una ley que ampare los derechos LGBT en el Estado de Río de Janeiro podemos sentirnos más “seguros” o por lo menos tener el derecho y la posibilidad de reclamar con las autoridades si nos pasa algo. Sea un mesero que no te deja besar a tu pareja en público, sea un policía que empieza a estar apto para recibir una denuncia de homofobia y tomarla en serio y no simplemente rechazarla como pasaba antes.

El movimiento LGBT en Río es uno de los más organizados de Brasil. Hay la presencia de un gran número de organizaciones que están organizados en el Fórum Estatal LGBT de Río. Este Fórum congrega a las organizaciones de todo el Estado. También se ha formado la Red LGBT que congrega organizaciones del interior de Río y del Litoral Norte. Y por fin hay el Consejo Estatal LGBT que está conectado a la Secretaria Estatal de Derechos Humanos. Este Consejo tiene representantes de las ONG y también de todas las Secretarías de Gobierno del Estado de Río lo que proporciona una interface entre Poder Público y la Sociedad Civil.

Con la creación del Fórum y del Consejo también se ha fortalecido la participación y articulación de cada una de las identidades –lesbianas, gays, bisexuales, transexuales y travestis–, pero el trabajo en conjunto se ha desarrollado. Antes la articulación era un poco débil. Cada una luchando a veces en separado.

A través del tiempo se han establecido importantes alianzas con otros movimientos sociales. Hoy podemos considerar entre las más importantes las parcerías con el Movimiento Negro, el Movimiento de Mujeres y el Movimiento por la Tolerancia Religiosa. También hay lo que podríamos decir distintos tipos de articulación con algunos Sindicatos, aquellos considerados *gayfriendly*.

En relativamente pocos años el movimiento LGBT en Río ha alcanzado una gran visibilidad. Aunque la lucha data ya de muchos años, parecía que seguiríamos con el trabajo desarticulado, a partir de los esfuerzos de cada grupo. No obstante, como señalé hoy tenemos una buena gestión con los aparatos de gobierno y la Marcha de Orgullo es una de las más vistosas y numerosas del mundo. Así, hemos avanzado consistentemente en el mantenimiento y ampliación por los derechos de los LGBT y en la lucha contra grupos fundamentalistas religiosos.

De manera formal, hemos logrado la aprobación de leyes que prohíben y sancionan a los establecimientos comerciales la dis-

crimación a las personas LGBT, la que impide la discriminación hacia las personas con VIH, la que concede beneficios de seguridad social a los compañeros “homoafectivos”, de funcionarios públicos estatales, entre otras.

Si bien el gobierno apoya a los LGBT a través de la Secretaria de Derechos Humanos y con la actuación del Consejo LGBT, que incluye a todas las Secretarías de Estado, consideramos que aun es muy poco y que es importante aún fortalecer el trabajo conjunto, para una mejor definición de la agenda y el desarrollo de políticas públicas más claras.

Aún así, hay Secretarías que tienen ya hoy programas y apoyos importantes, se destacan las de Derechos Humanos, Cultura, Ambiente, Turismo y Seguridad Pública. Su apoyo al movimiento se brinda a través de los proyectos que se presentan principalmente.

En el combate contra la homofobia, ya tenemos algunos instrumentos legales pero es necesaria la actuación del movimiento. Hoy el gobierno está desarrollando una amplia campaña de Río sin Homofobia que todavía tenemos que evaluar, es una campaña importante pero podríamos decir que el gobierno mismo muy pocas veces toma la iniciativa para un combate más firme.

En el mundo artístico contamos con artistas que se han asumido públicamente: Ney Matogrosso, Edson Cordeiro, Marina Lima, Wagner de Almeida. Pero su condición no les lleva necesariamente a comprometerse con la lucha, podría yo decir que solo Marina Lima y Wagner de Almeida realizan un trabajo artístico sistemático en concordancia con la lucha por los derechos LGBT. No obstante, otros artistas heterosexuales como Petra Gil y Suzana Vieira, si tienen un trabajo comprometido con nosotros. Este trabajo no cuenta con un apoyo específico de parte del Gobierno. Es, al igual que las organizaciones sociales apoyado a través de proyectos específicos que se presentan. Por lo general las Secretarías de Cultura, de Derechos Humanos y de Turismo son las que apoyan este tipo

de actividades, así como distintas expresiones culturales, al igual que la Marcha de Orgullo.

En cuanto a los avances alcanzados en general podríamos decir que nos han proporcionado un espacio más seguro. La playa misma, en Copacabana y en Ipanema tenemos espacios propios para la expresión LGBT. Las conversaciones y la gestión con las autoridades es constante y a través de este diálogo es que vamos impulsando políticas y apoyos para el movimiento. Aun así, sabemos que es más fácil crear una ley o un programa que cambiar una costumbre. Eso lleva tiempo. Los cambios en la sociedad siempre tardan mucho.

Conclusiones

A manera de conclusión podría decir que hemos tenido avances importantes para avanzar en la convivencia y cotidianidad de la población LGBT, pero aun siguen los asesinatos y los crímenes de odio en un número muy grande en Brasil. Por estudios no oficiales consideramos que se asesina un LGBT cada 2 días en el país. Es como si se buscara exterminar a ese sector de la población. Población que desafortunadamente es considerada todavía por muchos indigna de pertenecer a la sociedad.

Somos un país de contrastes. Tenemos la Marcha de Orgullo más grande del mundo en São Paulo, que reúne más de 3 millones de personas o la de Rio, que se lleva a cabo precisamente en el maravilloso escenario de la playa de Copacabana, y en la que 1,5 millones participan. Aun así, ese gran número de personas que dan una gran visibilidad, no logran que su presencia activa se torne en derechos y protección efectivos para los LGBT.

Aun tenemos un gran camino por recorrer. Cambiar costumbres a veces lleva generaciones, pero no podemos ni debemos desistir de hacer ese cambio en la sociedad.



El Arte y la Cultura, escenarios naturales para la Inclusión

Ana Francis Mor¹

Ante la pregunta de cuál es mi opinión sobre la política que el gobierno de La Ciudad de México ha desarrollado respecto de la Cultura en relación con el movimiento o la población LGBTI, se me ocurren varias respuestas, pero casi todas espinosas. Tendríamos que empezar por lo hecho. O más bien lo más cacareado, que son los avances legislativos -nada desdeñables-. Si comparamos cómo estamos con cómo estábamos parecería que de trancazo avanzamos medio siglo; y si comparamos al Distrito Federal con el resto del país pareciera que esta ciudad es tantito más que Estocolmo, pero eso es porque la nación se está cayendo a pedazos y porque antes estábamos del nabo, no porque de veras seamos Estocolmo. Pero para ser honestas, cuando los comparamos a nivel internacional, en efecto, es de llamar la atención nuestros cambios legislativos.

Y sin embargo no basta. De hecho, es apenas el principio de una tarea importante. Ciertamente que los propios cambios y el manejo mediático que se ha hecho de los mismos por parte del Gobierno Federal ha sido importante. La percepción de comentarios como el de Esteban Arce o Paquita la del Barrio hace 10 años, hubiera sido muy distinta a la actual de no haber contado con campañas importantes que nos decían que decir esas cosas ya no estaba “in”. El manejo mediático, insisto, me parece que ha sido positivo. Y es importante decirlo porque son percepciones que inciden y moldean los cambios culturales.

[1 Es actriz, cabaretera, escritora y activista mexicana. Es una de las fundadoras del colectivo Las Reinas Chulas que promueve el cabaret en México.

¿Cuáles acciones culturales ha desarrollado el gobierno de la Ciudad en favor de la población LGBTI? Salvo los OUT GAMES, no conozco ninguna otra que sea digna. Porque sin duda es importante hacer “festivales sobre la diversidad”. Pero hacerlos a diestra y siniestra sin ningún tipo de organicidad, con pocos recursos y valiéndose de la necesidad de este sector de la ciudadanía por visibilizarse no necesariamente ayuda. ¿Qué quiero decir con esto? Toda persona homosexual es homosexual –eso que ni qué- pero eso no le capacita en derechos humanos, arte, festivales o política pública. Y es aquí donde surgen siempre las disyuntivas o mejor dicho, las posibilidades de colaboración y aprendizaje. Un “Festival de la Diversidad” debiera estar formado por las expresiones artísticas y culturales de la población LGBTI, con un objetivo determinado (sensibilizar a la población en general, como actividad de integración, como simple muestra de las expresiones, etc.) y profesionalmente operado por especialistas, así como respaldado, financiado y garantizado por las instituciones quienes a su vez tienen a funcionarios sensibilizados en la perspectiva de Diversidad y Derechos Humanos.

¿Qué hace falta? Una capacitación y sensibilización a todo el gobierno de la ciudad de México en la perspectiva de diversidad, porque la lógica de capacitación y sensibilización sigue partiendo desde un punto de vista discriminador: Fiscalías especializadas, los que te cobran el trámite, los polis pa que no te madreen, tod*s l*s funcionari*s. Sobre todo porque las lesbianas y los homosexuales también pagamos la tenencia, el agua, vamos a la Delegación, queremos nuestra vivienda, etc., etc., etc. Las lesbianas y los homosexuales también trabajamos en la Delegación, en la Tesorería, en Finanzas, etc. Me llama mucho la atención lo recurrente que es que en una presentación de libro o show se me acerque una lesbiana y me de su tarjeta y me diga: “yo trabajo en tal oficina del Gobierno del Distrito Federal, por si necesitas algún trámite” y me

cierra el ojito, como si fuéramos una logia masónica que tiene que estar conectada. Como si fuera necesario que una lesbiana tuviera que atender a otra lesbiana para que las cosas ocurrieran. Como si tuviera que haber un gobierno específico solo para nosotras. Y no. Porque yo voté por Marcelo Ebrard y no voté por él porque sea lesbiana.

¿Como apoyar la cultura LGBTI?

Vayamos más atrás: ¿Que ch.... es la cultura LGBTI?

Yo soy feminista. Eso me resulta definible. La comunidad LGBTIQ somos hartos, y de a muchos, de ahí la dificultad de comprenderla o ceñirla, porque además está en constante movimiento. ¿Tiene cultura definible lo que de por si es diverso y cambiante? Lo que si podemos promover es una cultura de respeto e integración.

¿Dónde están esas campañas y programas para que nuestros funcionaries puedan vivir fuera del clóset?

¿Por qué no, en cada oficina del gobierno de nuestra ciudad no hay un poster que diga: *El grupo LGBTI de la Tesorería se va a reunir para planear las actividades del día contra la Homofobia. Compañere: ¡Únete!*

O una campaña que se llame: *“Saliendo del clóset y entrando a la chamba”*.

O un poster educativo con ilustraciones en el baño que diga: *“Si sabes que tu compañera de trabajo es lesbiana, y conoces a su pareja, no la invisibilices, no le digas ¿Qué hiciste Lupis? Pasaste el fin de semana con tu amiga? No es su amiga -una no se lleva así con sus amigas- Es su pareja. Mejor pregúntale cómo se siente cómoda que la nombres: ¿Cómo le dices a tu chava Lupis? ¿Pareja? ¿Esposa? ¿Cómo?”*

¿Cuánta gente trans trabaja en nuestro gobierno? ¿Se puede? ¿Dónde está el colectivo LGBTI del Gobierno del Distrito Federal

marchando el Día del Orgullo con un mantón loco que diga: *En este gobierno sí podemos ser quienes somos sin perder la chamba.*

¿Dónde está Marcelo Ebrard cuando se le invita a la Marcha del Orgullo? Yo espero que ahora que el costo político ya no es tan alto sí se aviente ese trompo a la uña. Una imagen dice más que mil palabras.

En cuanto a las acciones que el gobierno ha desarrollado para dismantelar la cultura de la homofobia, hay una que recuerdo muy bien. La campaña: “Homofobia mata”. Que salió a finales del 2007 como una colaboración entre la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal y las organizaciones de la sociedad civil. Costó 2 millones. Esta campaña me pareció muy atinada porque no tuvo concesiones. La homofobia, lesbofobia, transfobia, interfobia, y todas éstas formas de discriminación no son chistosas, y de hecho matan.

Propuestas para que la Secretaria de Cultura y el Gobierno de la Ciudad en su conjunto desarrollen para fortalecer la cultura LGBTI y promover un cambio cultural.

1. Mi primera propuesta es que la Secretaria de Cultura tenga presupuesto. Porque el presupuesto está en las Delegaciones, no en la Secretaría y no hay un programa integral.
2. Una campaña en colaboración con las OSC para sensibilizar a todos los funcionarios. Visibilizar. Yo defiendo el derecho de cada quién a tener su clóset hasta de caoba si gustan, pero la meta vivir fuera del clóset es mucho más digno. Si mis propios funcionarios no pueden, me da susto, siento que peligran mis políticas.
3. Con la Secretaria de Cultura hacer un festival, que se etiquete, que se quede de fijo, que sea identitario de esta Ciudad, que ocurra en diversos escenarios y en diversos niveles, desde el Teatro de la Ciudad hasta las primarias.

Tanto esmero nos llevamos en la celebración del Día de la Madre, -que por cierto nomás nos da en la ídem- que quizás convendría empezar a imaginar un esmero similar. Comencemos por celebraciones y conmemoraciones, inventémoslas si es necesario, pero hagámoslo con dignidad. No permitamos que ocurra “lo que sea”, hagamos que ocurra lo que queremos que ocurra. A imaginar se aprende. Yo imagino una cultura de avanzada. En vías de la visibilización, de la integración.

4. Invitar a La Cebra a que le baile a la Asamblea y que los asambleístas todes ese día vistan de rosa.
5. Invitar a Las Hermanas Vampiro a que hagan una obra infantil a las 12 del día en el Zócalo.
6. Hacer un Foro de Discusión entre les artistas de la ciudad de cómo pueden colaborar en su obra artística con la eliminación de las practicas fóbicas,
7. Hacer un concierto con La Filarmónica de la Ciudad de México en La Plaza de la República Travestidos, con Horacio Franco como solista.
8. Hacer “la Jornada de la Jotería”. Tal día, toda la gente que trabaja en el Gobierno del Distrito Federal puede jotear, -cualquier cosa que eso signifique-.
9. Construir un clóset gigante e invitar a la ciudadanía a salir de él el 17 de mayo. “Antes de ir a chambiar, te me sales del clóset”. *Una imagen dice más que mil palabras.*

En fin, estas son solo unas modestas proposiciones. Lo que es importante destacar es lo fundamental de darle al tema un trato digno, justo y comprometido.



Cultura sectorial

Oswaldo Calderón

Se dice que por antonomasia los gays son cultos o por lo menos tienen acceso a la cultura y son parte de la misma de forma constante y se les relaciona con sus grandes representantes universales; no es que vivan solas o estén destinadas a la ignominia del amor; sin embargo esta sinécdoque tiene más fundamento en su forma retórica que en la realidad; resulta altamente atractivo creer que los homosexuales somos parte de la vorágine creadora y perene de la cultura de este país tan cerca del primer mundo por el norte y alejados de la coherencia por el sur; estamos en la mitad de nada, siendo medianos y de ideas cortas, apáticos, ensimismados y completamente sectoriales.

Se da por hecho que la llamada “Comunidad Gay”, somos el legado sempiterno de la sabiduría de Aristóteles y Platón, que todos los rosados vestimos Dior y Chanel, que somos los descendientes de Shakespeare y Tennessee Williams o mínimo de Lorca, que las locas sólo escuchamos a Freddy Mercury y Elton John después de una buena dosis de Tchaikovsky, que todos bebemos vino tinto; que somos los depositarios creativos de Miguel Ángel y Da Vinci, que en nuestra sangre llevamos los genes de Oscar Wilde, que sólo vemos obras de Pasolini, que estamos acostumbrados a las

grandes batallas de Alejandro Magno, se dice también que somos una “comunidad” libre de prejuicios, tolerantes, creadores, originales y predispuestos a la lectura, las artes y la vida nocturna; se dicen tantas cosas de manera romántica y pocas o ninguna de ellas ciertas. Porque se diga lo que se diga “Yo soy así y nunca cambiaré”, y después de las proféticas letras de Alaska, volvemos al principio, a treinta años de estrenada la rola de una mexicana que fruta vendía en España; nos damos cuenta que ser así y defender nuestro derecho de ser “así”, no nos había llevado a ningún lado, salvo el boom de peluqueras y jotilinas muy seguras de su sexo que hasta cónicas se volvieron y defendían su derecho a “ser así”; ahora gracias a las lagunas constitucionales, ser así es un derecho validado por las leyes y no por una canción.

Los hechos son diferentes y demoledores; los gays somos un 10 o 12 por ciento de la población de México, jotos más y putos menos; y de este significativo porcentaje los gays somos lectores pasivos ocasionales de anuncios metrereros, al igual que la mayoría de la población mundial; consumimos poco arte; no vamos al teatro, y escuchamos a Yuri, pero nos sentimos orgullosos de ver Almodóvar para ser un poco esnobistas y repeler lo más que se pueda la asociación con lo “naco”, porque hasta las figuras peyorativas de las peluqueras y diseñadores son “nice”, por el hecho de ser gays –léase gais-. Pero algo sí es cierto, somos seres de la noche y pareciera que toda nuestra gaydad se limita a unas pocas horas al caer la tarde; no somos una comunidad homogénea, pero sí una heterogénea; y ahí es donde radica el principal problema para la construcción de una identidad cultural que no sólo nos provea de las formas y los contenidos consumibles para los homosexuales, sino que también ofrezca la oportunidad de exportar talento. ¡Bienvenidos a la Ciudad de los Palacios! Y una se siente en Versalles cuando la realidad es que la referencia actual sólo se limita al Palacio de Lecumberri, o los Alfredo’s Palacios.

¿Tenemos los gays una identidad cultural en México? Y no falta la que responde a la pregunta diciendo: “Mi humildad no permite ver lo inmensamente bella que soy, y ¿Tú qué me ves, qué me miras? Estúpida, ridícula babosa, porque yo caratza, cuerpatzo, piernatza, señorita de mi casa, ¿Por qué? Porque puedo, ¿Por qué? Porque me lo permito, porque soy una reina, las reinas usamos corona, las princesas diadema, las perras cadena, pero tu gata ni a pasadores llegas hija de la chingada, envidiosa, malvibrosa, papanicolerada, asquerosa, chinampera, garnachera, pero acuérdate muy bien de mi cuerpo de mi porte y de mi rostro gata, porque nunca en tu puta perra vida te vas a olvidar de mi, hija de Lyn May, y qué me importa el mar si perla soy y mi concha me protege, que la sombra de mi genitales me proteja y que la abundancia de mi vello púbico se vea en toda tu vida, y que me disculpen las de atrás si mi trenza les molesta”. Y una se queda ante tales comentarios como pepa de pingüina en el zoológico; helada, fría, en el piso y en cautiverio. Supongo que hace algunos años tales reflejos identitarios culturales habrían escandalizado a más de una en el “nueve”, pero ahora es pan de todos los días y supongo que es de preocuparse, salvo por los lingüistas que estarán encantados de su estudio.

¿Tenemos los gays una escuela política? Bueno ya podemos casarnos y tener hijos; adoptarlos, bueno es lo mismo, no es lo mismo; lo importante es que tenemos derechos; siempre los hemos tenido, pero ahora más ¿No? Los mismos, creo, lo importante es hacerlos válidos; también está como derecho constitucional una educación gratis y laica, ¿Por qué no terminas la secundaria? Ese no es el tema, estamos hablando de que soy fértil y me puedo embarazar. Y a este razonamiento respondería yo con una frase de Borges: “Bienaventurados los que no tienen hambre de justicia, porque saben que nuestra suerte, adversa o piadosa, es obra del azar, que es inescrutable”. Sin embargo mucho se ha dicho y hecho sobre materia jurídica en los asuntos de la jotería y poco o

nada sobre legislaciones que permitan el libre curso de la cultura y política a favor de las minorías; si entendemos el hecho de que para el Estado, un 12 por ciento sigue siendo minoría.

De la población mundial que comprende 6.840.507.000 personas el porcentaje de putos hombres y mujeres es de 82.086.084 equivalentes a Alemania en su totalidad y en su posición geográfica nacional somos 113.423.050 mexicanos de los cuales hay aproximadamente 11.342.305 mujerujos jutilampareados, el equivalente poblacional a los Estados de Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Aguascalientes, Morelos, Colima y Tabasco juntos; claro que no hay datos censados del INEGI. Hola amiga fulleret, ¿Es usted puto o vive en casa alguno? Así que los datos anteriores son meras elucubraciones pero bien pueden reflejar la enormidad de jotos que somos y lo pobremente culturalizados que estamos; y peor aún lo políticamente mal representados. Ya va siendo hora de que el gobierno capitalino, el federal y los estatales nos vayan tomando en cuenta, y nosotros que aprendamos a votar razonadamente y con el mismo cuidado con el que deseamos casarnos y tener prole. Con tantos putos en el mundo bien podríamos tener nuestro propio país, nuestra única y original forma de gobierno, seríamos como “The Stepford Wives” de Ira Levin. En este asunto creo que disertaríamos Cicerón y *moi*, pero podría ponerle un “me gusta” al comentario de Maquiavelo.

Esta romántica comunidad homosexual está en realidad compuesta por grupos sectoriales que ven para sus propios beneficios la mejor manera de sacar tajada en este México dispar, de satisfacer sus monederos, o sacar alguna ventaja social; y de forma aislada los muy pocos ofrecen sus tiempos y mentes para el bien común, dotando de derechos constitucionales a aquellos que ni siquiera saben que tenían derechos. De tal forma que, estos sectores bien definidos en ghettos de lesbianas, osos, leathers, travestis, gays hombres, chacales, prostitutos, académicos, politólogos y un larguísimo etcétera, se reúnen cada año y por única ocasión todos juntos

pero divididos, para la celebración del orgullo homosexual en un acto cultural y político en junio para la llamada Marcha del Orgullo Homosexual convocada por la LGBT-Pi por radio al cuadrado; donde la representación política sólo se da por algunos activistas tendenciosos la mayoría, los menos con buenas intenciones; y la representación cultural corre a cargo del show de una coronada reina de la comunidad gay, que ni es gay, ni reina, ni tampoco nos representa –nepotismo–, al no tener forzosamente un año de obligaciones y responsabilidades; parafernalia y oropel, falta de seriedad es lo que nos simboliza y ese mismo carnaval es lo que ven las autoridades; salvo por muy pocos eventos anuales culturales hechos con el apoyo del gobierno y no de parte del Estado a favor de los homosexuales, siendo ésta su mayor contribución durante la marcha gay al poner a nuestro servicio un nutrido grupo de agentes de seguridad, barrenderos al final de la misma y por supuesto, prestarnos unos cuantos kilómetros de Reforma. Una marcha que en años anteriores era la culminación de una decorosa semana cultural gay, misma que ha sido suprimida constantemente por la inexistencia de foros, y los errores de los organizadores al no poder convocar a la sociedad y hacer propuestas viables con artistas y creadores mexicanos; una semana cultural gay que pasó de ser eso, una fiesta por y para las ideas, a una panfletera oportunidad para derrochar los pocos recursos atraídos con grandes esfuerzos. Cuánto se criticó la labor de los anteriores organizadores y el supuesto abuso de poder de los mismos, y ahora que ya no están, resultó que ellos, por lo menos, sabían hacer las cosas. Sólo siendo serios se puede exigir seriedad. De esta informalidad se produce una de las primeras necesidades sectoriales, dar forma institucional para que las estructuras del gobierno responsables puedan dar respuesta a las propuestas creadas en este foro.

Mucho se habla del dinero rosa y sin embargo ese dinero junto con los votos acreditados no nos han dado una buena re-

presentación en los espacios políticos, solo en las alternancias que nadie conoce, y tenemos que andar pidiendo favores por empatía y predisponiendo el silencio en temas rípidos; para eso deberíamos ser escandalosas, allí es donde deberíamos sacar las uñas y los tacones; en exigir al gobierno no sólo la reivindicación de nuestros derechos, sino también una forma participativa dentro de las políticas de nuestra ciudad; porque si la Ciudad de México tiene una representatividad política y cultural gay, luego entonces los demás homosexuales del país se verán menos amedrentados y se envalentonarán para alzar la voz, esta voz sumisa que pareciera sólo nació para el consumismo.

Por supuesto que ha habido espacios donde los artistas podemos hacer de las nuestras, pero también es cierto que son espacios de otros y al final resultan un negocio; estos lugares con un cover por ver un espectáculo que va del precio justo a una tomada de pelo; pero por antonomasia el gay puede pagar lo que sea; en este ejercicio los que resultamos afectados somos los creadores y las grandes compañías de producen arte y por supuesto el público que debe salir a altas horas de la noche a ver los show, del género que sea. Pero ¿Dónde quedan los demás? Es decir; los gays que no tienen las posibilidades de andar trasnochando, los gays estudiantes y aquellos que prefieren la tarde y las mañanas para hacer lo propio y lo impropio. Estamos generando espacios sólo para una parte del día y eso debería preocuparnos, los gays no sólo vivimos de noche, vivimos y asumimos nuestra identidad todo el día.

Sé por experiencia personal que trabajar para el gobierno es desgastante; se trabaja un día y luego se espera uno cuatro meses a que salga el pago de un día de trabajo, la burocracia es agobiante, pero hay que aprender a trabajar en eso, si lo que queremos es tener una representatividad mayor en la cultura y política que viene del Estado. Pareciera que los artistas gay de esta ciudad somos más una tribu urbana que una comunidad dedicada al arte. Y es que

muchas artistas se aprovechan de la buena voluntad y la ignorancia de la jotería; muchas de ellas y ellos ni siquiera confraternizan con la putería, y en este sentido no sé que es “más mejor”, si esperar a que las artistas involutas nos regalen un guiño o un carro sanguínero. Estamos más allá de eso, nuestros límites son la praxis de los sueños, estamos hechos para más.

Sabemos con certeza que el turismo gay viaja tres veces más que el heterosexual y representa el 15% del turismo nacional, y esa es la razón por la que el gobierno se ha fijado en la cifras y ha incentivado las políticas para promover una ciudad tolerante y sin discriminación, políticas en forma de campañas publicitarias a manera de cartelones ubicados mayoritariamente en la Zona Rosa y transporte público, nunca he visto un solo cartel en las colonias de pobreza y desigualdad donde habría que reeducar a la población en estos asuntos; la mayoría de las políticas han sido a favor de los bares y antros de la ciudad, eso referente a los establecimientos; pero con respecto a la cultura, los turistas gay, vienen, se emborrachan, cogen y se van; no hay espacios que ofrezcan alternatividad cultural. Tenemos dos delegados de turismo gay en la Ciudad de México impuestos por el gobierno capitalino, desconozco si aparte de ofrecer viajes de placer de su propia compañía, se han interesado por otra cosa que no sea comprar un boleto con destino a algún antro; porque un delegado de turismo debería ofrecer cultura, esa debería ser su prioridad; pero como no tenemos espacios, ni foros, y muy poco de nada y mucho de lo otro, pues de nada o poco vale ser una ciudad gay friendly, a no ser que el principal divertimento de los extranjeros seamos nosotros mismos en actitud fetichista de artesanía mexicana. Volvemos a lo mismo, en esta comunidad rosa, alguien rosa, está lucrando con el dinero rosa, mientras que nosotros vemos «la rosa de Guadalupe».

Es curioso que los gays nos hayamos emparejados con el rezago cultural del país, ahora los nuevos desclosetados quieren ser

meseros en lugar de letrados, y las guapas aspiran a ser vestidas de ocasión o algunas de profesión en lugar de unirse al quehacer político y cultural de este país; que también es parte de la cultura ser drag queen, o vestida o estriper; pero las formas y los contenidos son la diferencia entre las propuestas, o sólo nos estamos dejando llevar por la corriente, por ese maremágnum de apatía e individualismo; esta es una ciudad grande con enormes hordas de jotos y nos estamos quedando cortos en las ideas que aportan grandeza a una gran ciudad.

Si bien no somos comunidad homogénea, lo que es incontrovertible es la existencia de una cultura gay; una comunidad de artistas generacionales que debe sustentarse en la producción de obras y propuestas declaradas y francas que aporten arte a la sociedad en general; una comunidad cultural debe sentar sus reales en espacios dignos y decorosos, espacios atemporales abiertos en todos los horarios, para los gays de cualquier estrato social; porque hay algunas que no bajan de las Lomas para mezclarse con la clase soñadora, a sabiendas que todas somos hijas de Dios y algunas de Dior; pero con un espacio cultural internacional alguna vez se van a mezclar; y las demás tendrán la oportunidad fetichista de saberse ataviadas, aunque sólo sea de ocasión; hay que dejar atrás el eufemismo de que la cultura es elitista, que si bien se necesita de cierto grado de entendimiento, nosotros los rositas ya deberíamos estar pasando esa nota musical. Debemos dejar de ser el parámetro de antros y clubes, que también son parte de la noche joteril; en estos términos sólo se enriquecen los bolsillos de aquellos que demostraron que los putos dejamos dinero; de tal forma que la mayoría de los bares son de dueños bugas que nos “respetan”, ¡A otra pendeja con ese hueso!

Por otro lado y a una mayor altura deberían estar los espacios, foros y demás centros que faciliten el acceso a la cultura, la cultura somos todos, pero no todos pueden ser parte de ella, por lo menos

de forma consciente y activa; y es justo en estos términos donde debemos plantear la creación de una casa de cultura abierta a la diversidad, una casa de cultura donada, auspiciada, presupuestada y mantenida por el gobierno capitalino con espacios para creadores, puestas de escena, talentos en plástica, escultura, danza, pintura y música; un espacio donde se puedan ofrecer talleres y conferencias, una casa que pueda ser hogar de literatos, un foro libre a las ideas donde la comunidad académica y política puedan aportar sus mentes en favor del bien comunitario, un lugar donde se cree un acervo gay tan necesario y que puede dar forma a la identidad que andamos buscando entre las fiestas y las marchas sin sentido, un foro que tenga reconocimiento institucional para poder ejercer una política libre y tolerante, cultural y abierta; una casa de cultura que de hospedaje a artistas internacionales, es por lo tanto de imperiosa necesidad un espacio que no sea una comuna hippie ni centro comunitario, debe ser el centro cultural gay más importante de Latinoamérica, tanto en sus producciones artísticas y propuestas ideológicas, como en su acervo y representatividad de la gaydad, una isla en este mundo heteronormativo que sea el parámetro para las diferentes ciudades del país, un espacio con autonomía, debemos, considero, despertar de este letargo impuesto por las leyes de los hombres de cortas ideas y enormes sotonas para acallar las conciencias y responder a la doble moral de aquellos, con lo que principalmente sabemos hacer; arte, generadores de cultura.

Necesitamos urgentemente un lugar que sea nuestro.



Conclusiones

Gloria Careaga

No se puede reducir el arte activista a un solo significado. Sin embargo, hay algunos hechos preocupantes vinculados a muchos de estos proyectos artísticos, cuando se les ha desacreditado como recursos públicos desde los discursos neoliberales al considerarles políticamente aceptables sólo si es arte proveniente de la comunidad. Incluso hay quien pueda llegar a argumentar que cómo una instancia de gobierno puede destinar fondos públicos para su desarrollo en lugar de construir un parque, reconstruir un barrio del centro de la ciudad o invertir en la lucha contra la violencia doméstica. Las intervenciones artísticas pueden contribuir no solo a atender la recreación y mejorar las relaciones sociales, sino también a destacar las principales problemáticas sociales, pero desde una mirada crítica que promueva la reflexión y el debate.

El arte activista forma parte así de la comunidad, pero sobre todo opera en los sitios donde las comunidades han sido enajenadas. Su aspiración se funda en la posibilidad de desarrollar intervenciones a manera de sociodramas para enfrentar el racismo, la xenofobia, el sexismo, la homofobia, en fin la injusticia. Así, las y los artistas activistas, al igual que trabajadores sociales, organizadores comunitarios, planeadores urbanos, u otros profesionales

dedicados a la ingeniería social, necesitan de las comunidades para alcanzar sus metas de transformación social.

En ese sentido, el Foro estuvo organizado para analizar la situación del arte activista de la diversidad sexual en la Ciudad de México. A partir de presentaciones en dos paneles con la participación de artistas locales e invitados de Río de Janeiro, Brasil, de Medellín, Colombia y de la Universidad Autónoma Metropolitana, sede Azcapotzalco, de la Ciudad de México, se conocieron distintas perspectivas y se compartieron experiencias.

Después de los paneles se organizaron tres mesas de trabajo con las personas asistentes en las que se discutieron las propuestas planteadas, así como para su enriquecimiento. La discusión en mucho se orientó a priorizar los temas de acuerdo a las necesidades y lo que se consideraba de mayor relevancia o que exige de requerimientos básicos y urgentes de la comunidad LGBT, a saber:

Como prioritario se consideró la creación de un Centro de Cultura LGBT, un centro que debe cumplir, por lo menos con tres espacios de atención urgente, una biblioteca/centro documental, un museo/sala de exposiciones y, finalmente un auditorio.

El Centro de Cultura que se propone necesariamente está relacionado con las propuestas que surgieron en el Foro, ya que por su naturaleza sería el lugar adecuado para ir formando una recopilación histórica de las manifestaciones culturales LGBT y, de igual forma, lograr donaciones particulares para la conformación de un acervo.

De la misma forma y atendiendo a la naturaleza de dicho centro, se crearía una agenda cultural propia, sería su labor la difusión pues se pretende que los horarios sean amplios y que la agenda sea inclusiva a todas las manifestaciones LGBT, volviéndose un espacio abierto para la formación y desarrollo de los nuevos talentos, convirtiéndose en un semillero de las artes visuales, escénicas o plásticas.

De manera colateral se discutió también la importancia de brindar apoyo a empleados LGBT del Gobierno del Distrito Federal. La discusión fue amplia, pues para formar parte de dicho grupo es primero indispensable “salir del clóset”, lo cual puede crear miedos e inseguridades entre los empleados que, dicho sea de paso, se encuentran dentro del Sindicato Único de Trabajadores del Distrito Federal, lo que implica tanto razones del fuero personal como laboral, es decir, dicha iniciativa tendría que surgir principalmente de los mismos trabajadores.

De manera sintética podemos decir que al final del Foro se identificaron como prioridades:

- **Construcción de acervo.** Iniciar un proceso de recuperación histórica de la vida y cultura LGBT de la Ciudad, que iniciaría con la identificación de fuentes de estos recursos: la semana cultural LGBT, la UNAM, el Clóset de Sor Juana, Colectivo Sol y de algunas personas como Antonio Marquet. Podría también contemplar el abrir una convocatoria con el fin de indentificar a quienes puedan contribuir a la construcción del acervo con donaciones. Involucrar a diversas Universidades de la Ciudad de México, como la UNAM, la UAM, Universidad de la Ciudad de México, el Claustro de Sor Juana, para que en los espacios académicos también se generen acervos. Incluso podría ser interesante impulsar la creación de un diccionario con las palabras que se usan dentro de la comunidad “Diccionario de las Jotes”.
- **Creación de un Centro Cultural.** Un espacio que cumpla con distintas funciones para la recuperación de la diversidad sexual de la Ciudad: un acervo histórico; la formación de una biblioteca; un museo; sala de exposiciones; salas de talleres y un auditorio. El espacio serviría para la consulta,

una expresión cotidiana de la Cultura LGBT, como para la formación de nuevos valores.

- **Capacitación.** Organizar espacios y programas de formación para funcionarios públicos de la Ciudad en torno a Políticas Públicas y Sexualidad. Igualmente impulsar el desarrollo de artistas LGBT en sus capacidades artísticas como en derechos humanos.
- **Empleados de Gobierno.** En este rubro hubo dos consideraciones, por una parte, el abrir las posibilidades de empleo para las personas LGBT y por otra, el que los altos funcionarios de gobierno reafirmen públicamente, la garantía de que las y los empleados del Gobierno de la Ciudad están respaldados y no serán discriminados en sus áreas laborales, lo que posibilitaría una expresión abierta y libre en las áreas de trabajo.
- **Agenda Cultural de la Ciudad.** Se planteó la necesidad de abrir la agenda cultural de la Ciudad para la contratación de artistas LGBT en la programación cultural de cada Delegación y de la Ciudad en su conjunto. Se consideró necesario que se establezcan criterios para la inclusión en los distintos horarios, público y espacios, que contemplen los derechos humanos, la no discriminación y vigilando una participación equitativa entre las distintas identidades LGBT.
- **Cultura LGBT.** Establecer los mecanismos que garanticen el presupuesto etiquetado para el fomento y la promoción de la cultura LGBT, así como el apoyo para enmarcar las actividades anuales (Semana Cultural LGBT, Festival MIX, Marcha Lésbica, Marcha de Orgullo) y conmemorativas del movimiento LGBT de la Ciudad (8 de marzo, 21 de marzo, 17 de mayo, 28 de junio, 13 de octubre, 1 de diciembre y 10 de diciembre y las que surjan) en un Programa Institucional de Gobierno de la Ciudad que les dé mayor realce.

Así, el arte político no habrá de considerarse como una actividad solo de corte académico-intelectual. De hecho su experiencia deja ver que, como intervención activista en distintos espacios tiene una gran impacto y una excelente recepción. Su prioridad se orienta a la participación comunitaria al ofrecer un espacio abierto a la sociedad revela muchas formas significativas de la acción colectiva más allá y lejos de la producción masiva y comercial. El arte político habrá de despertar el disfrute de los rituales, festivales y festejos de la sociedad contemporánea. Las propuestas acá planteadas habrán de mostrar el significado social de las comunidades de hoy y sus representaciones en el trabajo artístico que realizan.

Para dar seguimiento a las propuestas y definir estrategias para que haya equilibrio en la procuración y visibilización de los acervos y la producción artística se consideró importante formar un Patronato con la participación de distintas organizaciones y artistas LGBT. Asimismo se contempló importante iniciar la construcción de un directorio de artistas LGBT que difundan nuestra cultura en las actividades culturales de la Ciudad. Este directorio estaría formado por aquellas expresiones culturales que efectivamente promuevan lo mejor de nuestra cultura en un marco de derechos humanos que posibilite efectivamente, impulsar un cambio cultural y contribuir en la conformación de un sociedad inclusiva, plural.

Participantes



Nombre	Organización / Institución	Tipo
Alonso de Souza Alves Marcio	Grupo Arcoíris Brasil	ONG
Cecilia Maya Ramírez	Delegación Cuauhtémoc (subdirección cultura)	Gobierno
Bernabé Villeda Martínez	Delegación Milpa Alta	Gobierno
Luis Edgar Rebolledo Salgado	Delegación Milpa Alta	Gobierno
Rafael de la Dehesa	CUNY	Academia
Maura Vázquez Vargas	UNAM Psicología	Academia
Michel Cerón	ESCENOTEC	Artista

Nombre	Organización / Institución	Tipo
Josué Pablo Morales	Tecnológico de Monterrey	Academia
Guadalupe Cerrillo	Prensa Secretaría de Cultura	Gobierno
Miguel Anguiano	La Cebra, Danza Gay	Artista
Minerva Valenzuela	La del Cabaret	Artista
Oscar Pérez Maldonado	La Cebra, Danza Gay	Artista
Mauricio Saenz	Fundación Arcoíris por el respeto a la diversidad sexual. ENAH	Academia-ONG
Frago Peña	La Cebra, Danza Gay	Artista
Bruno Ramírez	La Cebra, Danza Gay	Artista
Daniel Ramírez	La Cebra, Danza Gay	Artista
Jesús Chacón	La Cebra, Danza Gay	Artista
Salvador Iris	Altarte A.C.	ONG
Marcela Gallardo		Independiente
Elliot Islas Carreiro	La Cebra, Danza Gay	Artista
Isabel Molina	Secretaría de Cultura	Gobierno
José Rivera Moya	La Cebra, Danza Gay	Artista
Miguel Ángel Gómez	La Cebra, Danza Gay	Artista
Hernando Muñoz Sánchez	Universidad Autónoma de Colombia	Academia
Patria Jiménez	Clóset de Sor Juana	ONG
Laura Elena Suárez Zamora	Secretaría de Obras y Servicios	Gobierno
Arisbeth Cárdenas Hernández	Secretaría de Obras y Servicios	Gobierno
Adriana Gómez Zambrano		Independiente
Ruth Nayeli Chavarría	Secretaría de Cultura	Gobierno
Ana Francis Mor	Reinas Chulas A.C.	ONG
Iñigo Bilbao	Activista	Independiente

Nombre	Organización / Institución	Tipo
Ivonne Pedraza Martínez		Independiente
Eduardo Bastarracilea	Algarabía	ONG
Alejandro Laborie	Foro Noticias	Periodista
Marío Sánchez Pérez	Coordinador Frente Trans	ONG
Oswaldo Calderón	UACM	Academia
Sofía Trejo	Secretaría de Cultura	Gobierno
Carlos Velázquez y Sánchez	Secretaría de Cultura	Gobierno
Rubén Durán	Motor VC	
Karla Paola Guerrero Aguilar	UNAM	Academia
María Alina Esparza Herrera	UNAM	Academia
Luis Chinchot Franco	Secretaría de Salud	Gobierno
Conrado Guillermo Muñoz Badillo	UNIDEP	Academia
Enrique Torre Molina		Independiente
Eduardo Escalante Carrillo		Independiente
Fernanda Saldaña	Senado	Gobierno
Guadalupe Olvera	Archivo 29	Videoasta
Ernesto Reséndiz Oikión	Colectivo Udiversidad UNAM	ONG
Gabriel Gutiérrez		Periodista
Ramón Castllo		Independiente
Daniel Vives	Hermanas Vampiro	Artista
Josefina Valencia	El Clóset de Sor Juana	ONG
Bibiana Carrera	Fundación Arcoiris	ONG
Armando Mayén	Fundación Arcoiris	ONG
Martha Ruiz	Secretaría de Cultura	Gobierno
Gloria Careaga Pérez	UNAM-Fundación Arcoiris	Academia-ONG
Antonio Marquet	UAM-A/Fundación Arcoiris	Academia-ONG

Nombre	Organización / Institución	Tipo
Moisés Rosas	Museo Estanquillo	Gobierno
Gabriel Hernández		Independiente



Fundación Arcoiris

Por el respeto a la diversidad sexual



9

786079

709082