

**V** Encuentro  
latinoamericano y  
del caribe

**LA SEXUALIDAD**

frente a la sociedad

25 al 27 de junio de 2018  
CDMX



Fundación Arcoíris por el Respeto a la Diversidad Sexual  
Colegio de Antropología Social de la BUAP  
Red Temática de Estudios Transdisciplinarios de Estudios sobre  
el Cuerpo y las Corporalidades

CONVOCAN AL

## **V Encuentro Latinoamericano y del Caribe**

### **“La sexualidad frente a la sociedad”**

Ciudad de México 25 al 27 de junio de 2018

Desde finales de los años sesenta, la sexualidad ha sido motivo de un amplio y consistente debate que ha llevado al reconocimiento de sus múltiples expresiones, así como de la amplia gama de actores y dimensiones participantes en sus definiciones. Las aproximaciones al estudio de la sexualidad han mostrado que es resultado de un proceso sociocultural, donde confluyen diferentes aspectos y esferas de la vida humana, hoy ninguna aproximación a la sexualidad podría desconocer el contenido socio-cultural que enmarca a la sexualidad, las prácticas sexuales no pueden considerarse como “naturales”, producto de la anatomía o de la naturaleza, sino definidas, simbolizadas por la cultura y por tanto producciones humanas. Así, este Encuentro aborda aspectos del desarrollo, economía, cultura, ciudadanía, políticas públicas para mirarlos desde su posición en las relaciones de poder.

#### **Participación**

El Encuentro ofrece una oportunidad única a docentes, investigadores, estudiantes, profesionales y activistas de distintas disciplinas y campos de estudio, para poner una mirada crítica al trabajo realizado en este campo y, a través del intercambio, enriquecer las perspectivas en desarrollo. Se nutre así de los estudios multiculturales, estudios feministas, estudios de la corporalidad, estudios queer; así como de las distintas disciplinas.

Para su participación habrá que enviar una propuesta de exposición académica, reflexiva, artística o audiovisual, individual o colectiva, a

**encuentrolatinoamericano@fundacionarcoiris.org.mx** antes del **30 de marzo de 2018**. Coloca en el asunto del mensaje el nombre de la mesa a la que corresponde la propuesta.

**Las propuestas académicas y de reflexión** consisten en una breve síntesis de la propuesta (no mayor de 150 palabras), destacando la temática principal en que se inscribe; señale en la firma el nombre, institución, domicilio, e-mail y disciplina de la autoría. Deberán señalar las necesidades tecnológicas y de espacio, para su presentación.

**Las propuestas artísticas** deben hacer una breve descripción del contenido, el formato, el tiempo sugerido para presentarla, las necesidades de espacio y otros requisitos relevantes. De la misma manera, la temática principal en que se inscribe; señale en la firma el nombre, institución, domicilio, e-mail y disciplina de la autoría. Es importante considerar que si la propuesta es aceptada, se responderá cuáles son las necesidades que pueden cubrirse por el Encuentro y cuáles son las responsabilidades de quien propone. El Encuentro no apoyará costos de transporte, exhibición, seguros ni ningún otro relacionado y la responsabilidad de salvaguardar las obras será de la persona que acepta la invitación a presentar la propuesta artística.

**Las propuestas audiovisuales** consisten en una breve descripción del contenido y el formato de la propuesta, destacando la temática principal en que se inscribe; señale en la firma el nombre, institución, domicilio, e-mail y disciplina de la autoría. Deberán señalar las necesidades tecnológicas y de espacio, para su presentación.

Las propuestas serán revisadas por un Comité y se informará de su aceptación a partir del 15 de abril. La versión final de la ponencia deberá ser enviada a más tardar el 30 de mayo. Las versiones finales serán dictaminadas para la preparación de una propuesta de publicación.

#### **Fechas importantes:**

- Fecha límite de recepción de propuestas: **30 de marzo de 2018**.
- El comité organizador comunicará la aceptación de la propuesta a partir del **15 de abril de 2018**
- Fecha límite para enviar la versión final de la propuesta: **30 de mayo de 2018**
- Fecha límite de pago de inscripción: **17 de junio del 2018**

**Temáticas:** Se espera que las y los participantes presenten trabajos relativos a la incidencia de la sexualidad en los aspectos señalados a continuación. También será importante el papel que los diversos actores (instituciones del Estado, asociaciones de distinta denominación, movimientos sociales, etc.) tienen en torno a la sexualidad.

- **Desarrollo.**

- Educación, Salud, Vivienda, Empleo, Pobreza

- **Economía**

- Modelos económicos, Aspectos y campo Laboral, Migración, Trabajo sexual

- **Expresiones culturales y artísticas**

- Expresiones artísticas, Producciones culturales alternativas, Nuevas gramáticas, idiolectos, soportes de la producción cultural, Tradiciones culturales y nuevos horizontes, Usos, transformaciones corporales y atavíos, Cine, video y clips: historia, temáticas y directores

- **Ciudadanía y democracia**

- Usos y apropiación del espacio social, Participación política, Movimientos Sociales y activismo, Partidos políticos, Agendas políticas

- **Religión**

- Sistemas de creencias, Concepciones del cuerpo y las corporalidades, Religiones emergentes, Fundamentalismo y exclusión, Nuevos movimientos religiosos.

- **Derechos Humanos**

- Protección legal, Discriminación, Asociaciones y organizaciones pro derechos humanos, Violencia sexual (abuso, tráfico, violación, vejación por condición sexual), Defensoras y Defensores de Derechos. Defensoría de derechos.

- **Ciencia**

El papel de la ciencia en las concepciones de la sexualidad, la medicina y las modificaciones corporales, procesos farmacológicos y de medicalización.

- **Aproximaciones Teórico Metodológicas**

- Género y sexualidad, Estudios LGBT, Teoría Queer, Teoría Crip, Estudios del Cuerpo y Metodologías alternativas

**Costo:**

**Inscripción:** \$100 dólares. Estudiantes registrados 50%.

**El pago incluye:**

- Actividades del Encuentro
- Materiales
- Almuerzo los días del Encuentro
- Actividades culturales